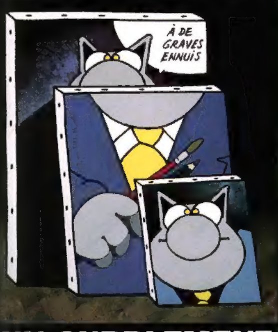
(A SUIVRE)

mensuel 28 F - Novembre 1991 - numéro 166

JESUIT JOE
LE FILM DU FILM

150 places de cinéma et 150 agendas Corto à gagner !

PHILIPPE GELUCK
LE CHAT S'EXPOSE



UN SUPPLEMENT DE 16 PAGES

BOUCQ / JODOROWSKY

LE DOMPTEUR DE VAGUES

FACE DE LUNE

M 1065 - 166 - 28,00 F

SUR NRJ, DE LA MUSIQUE COMME VOUS N'EN AVEZ JAMAIS U

POUR CONNAITRE LA FREQUENCE NRJ DE VOTRE VILLE,
TAPEZ 3615 CODE NRJ, RUBRIQUE STA.

N°166

Mensuel - Novembre **1991**
© Casterman

Directeur de la publication : Louis Gérard .
Rédaction :
66, rue Bonaparte,
75006 Paris
Tel.: (1) 40 51 28 22.
Directeur de la rédaction :
Jean-Paul Mougin .
Rédacteur en chef technique :
Bernard Ciccolini.
Secrétaire de rédaction :
Laurence Madani .
Maquettiste :
Jean-Luc Ruault.
Assistante de rédaction :
Marie-Anne Génot .
Comité de direction :
- Etienne Pollet
- Didier Platteau
- Louis Gérard
- Jean-Paul Mougin .
Abonnements :
Nadia Gibert,
(1) 40 51 28 22 .
Société éditrice : Editions Casterman, société anonyme au capital de F 4 200 000 - 66, rue Bonaparte, 75006 Paris - Tél. : (1) 40 51 28 00,
Télex: EDICAST 200 001F
Président-directeur général : Didier PLATTEAU
- Trois principaux associés CASTERMAN S.A. (Belgique), Louis-Robert Casterman et Jean-Paul Casterman .
Service de presse :
France :
Dominique Simonnet
Suisse : Marlène Zufferey
Service des ventes :
Promevente- Michel Latca:
24, bd Poissonnière,
75009 Paris
Tél. : (1) 45 23 25 60 .
Régie publicitaire : Publicat,
17 bd Poissonnière,
75009 Paris
Tél.: (1) 40391313
Directeur de la publicité: Bernard Margerie . Diffusion France : N.M.P.P. - Diffusion Belgique: Casterman S.A., 28 rue des Soeurs Noires, 7500 Tournai
Tél. : (069) 25 42 59
Télex : CASEDI 57328
Diffusion Pays-Bas :
CASTERMAN NEDERLAND
De Morinel 25 - 29 NL
Dronten 8251 ht
Diffusion Canada :
A.D.P. ,955 rue Amherst, Montréal,Québec,H2L3K4
N° de commission paritaire : 61422 .
ISSN : 0180 3840 .
N° d'impression 2065
Dépôt légal Novembre 1991 .
Tirage 85 000 ex.
Photogravure :
Clichés-Union
Flashage: Intégraal .
Imprimé en Belgique par Casterman S.A. Tournai.

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

Ce numéro comporte un encart folioté de I à XVI

PRADO

JESUIT JOE

(A SUIVRE)

DANS CE NUMERO

7 BOUCQ/JODOROWSKY : FACE DE LUNE
LA CATHEDRALE INVISIBLE
Chapitre 1 : le Dompteur de vagues

Pas de démocratie libérale ovarienne sans casser des œufs ! Oscar, Kondukator Suprême en sait quelque chose, lui qui fait régner la terreur sur un royaume dévasté par d'immenses vagues déferlantes. Ce nouveau grand récit est préfacé par Jodorowsky qui retrace les étapes de sa rencontre avec Boucq.

30 CINEMA (A SUIVRE)

32 REGIS FRANC : TATY COUTURE

36 EXPOS (A SUIVRE)

38 INFOS (A SUIVRE)

39 THEUREAU/DIONNET :
L'ANGE DE MISERICORDE
Chapitre 2 : L'œil était dans la caravane...

56 MUSIQUES (A SUIVRE)

58 PRADO : DRÔLE DE MONDE
Inflation sur les biscuits

De l'intérêt de poser nue dans la neige pour une marque de gâteaux secs, dans un endroit finalement pas aussi inaccessible que prévu.

62 JESUIT JOE : LE FILM DU FILM

Hugo Pratt à l'affiche par deux fois en novembre : un livre-mémoires, *le Désir d'être inutile* ; un film, tiré de la bande dessinée, Jesuit Joe. Découvrez, à travers photos et dessins, l'étrange histoire du métis fou... pas si fou que ça. A cette occasion, (A SUIVRE) vous propose de jouer et de gagner 150 places de cinéma et 150 agendas Corto.

73 CHRIS LAMQUET : L'AMOUR HOLOGRAMME
Chapitre 2 : les Routes de Finlande

93 LIVRES (A SUIVRE)

SUPPLEMENT
PHILIPPE GELUCK
LE CHAT S'AFFICHE

SELON

FUMER PROVOQUE

N° 91.32

S MALADIES GRAVES

COMPLETEZ VOTRE COLLECTION !

- ❐ (A SUIVRE) 4 ...... 10 F
- ❐ (A SUIVRE) 5 ...... 10 F
- ❐ (A SUIVRE) 9 ...... 10 F
- ❐ (A SUIVRE) 11 .... 10 F
- ❐ (A SUIVRE) 14 .... 12 F
- ❐ (A SUIVRE) 18 .... 12 F
- ❐ (A SUIVRE) 19/20 18 F
- ❐ (A SUIVRE) 22 .... 12 F
- ❐ (A SUIVRE) 24 .... 12 F
- ❐ (A SUIVRE) 25 .... 12 F
- ❐ (A SUIVRE) 26 .... 12 F
- ❐ (A SUIVRE) 27 .... 12 F
- ❐ (A SUIVRE) 31/32 18 F
- ❐ (A SUIVRE) 33 .... 12 F
- ❐ (A SUIVRE) 34 .... 12 F
- ❐ (A SUIVRE) 35 .... 12 F
- ❐ (A SUIVRE) 36 .... 14 F
- ❐ (A SUIVRE) 37 .... 14 F
- ❐ (A SUIVRE) 38 .... 14 F
- ❐ (A SUIVRE) 39 .... 14 F
- ❐ (A SUIVRE) 40 .... 14 F
- ❐ (A SUIVRE) 41 .... 14 F
- ❐ (A SUIVRE) 42 .... 14 F
- ❐ (A SUIVRE) 43 .... 14 F
- ❐ (A SUIVRE) 44 .... 14 F
- ❐ (A SUIVRE) 45 .... 14 F
- ❐ (A SUIVRE) 46 .... 14 F
- ❐ (A SUIVRE) 47 .... 14 F
- ❐ (A SUIVRE) 48 .... 15 F
- ❐ (A SUIVRE) 49 .... 15 F
- ❐ (A SUIVRE) 50 .... 15 F
- ❐ (A SUIVRE) 51 .... 15 F
- ❐ (A SUIVRE) 52 .... 15 F
- ❐ (A SUIVRE) 53 .... 15 F
- ❐ (A SUIVRE) 55 .... 15 F
- ❐ (A SUIVRE) 56 .... 15 F
- ❐ (A SUIVRE) 57 .... 15 F
- ❐ (A SUIVRE) 58 .... 15 F
- ❐ (A SUIVRE) 59 .... 15 F
- ❐ (A SUIVRE) 60 .... 15 F
- ❐ (A SUIVRE) 61 .... 15 F
- ❐ (A SUIVRE) 62 .... 16 F
- ❐ (A SUIVRE) 63 .... 16 F
- ❐ (A SUIVRE) 64 .... 16 F
- ❐ (A SUIVRE) 65 .... 16 F
- ❐ (A SUIVRE) 66 .... 17 F
- ❐ (A SUIVRE) 67 .... 17 F
- ❐ (A SUIVRE) 68 .... 17 F
- ❐ (A SUIVRE) 69 .... 17 F
- ❐ (A SUIVRE) 70 .... 17 F
- ❐ (A SUIVRE) 71 .... 17 F
- ❐ (A SUIVRE) 72 .... 17 F
- ❐ (A SUIVRE) 73 .... 17 F
- ❐ (A SUIVRE) 74 .... 17 F
- ❐ (A SUIVRE) 75 .... 17 F
- ❐ (A SUIVRE) 76 .... 17 F
- ❐ (A SUIVRE) 77 .... 17 F
- ❐ (A SUIVRE) 78 .... 17 F
- ❐ (A SUIVRE) 79 .... 18 F
- ❐ (A SUIVRE) 80 .... 18 F
- ❐ (A SUIVRE) 81 .... 18 F
- ❐ (A SUIVRE) 82 .... 18 F
- ❐ (A SUIVRE) 83 .... 18 F
- ❐ (A SUIVRE) 84 .... 18 F
- ❐ (A SUIVRE) 85 .... 18 F
- ❐ (A SUIVRE) 86 .... 18 F
- ❐ (A SUIVRE) 87 .... 18 F
- ❐ (A SUIVRE) 88 .... 18 F
- ❐ (A SUIVRE) 89 .... 18 F
- ❐ (A SUIVRE) 90 .... 18 F
- ❐ (A SUIVRE) 91 .... 18 F
- ❐ (A SUIVRE) 92 .... 18 F
- ❐ (A SUIVRE) 93 .... 19 F
- ❐ (A SUIVRE) 94 .... 19 F
- ❐ (A SUIVRE) 95 .... 19 F
- ❐ (A SUIVRE) 96 .... 19 F
- ❐ (A SUIVRE) 97 .... 20 F
- ❐ (A SUIVRE) 98 .... 20 F
- ❐ (A SUIVRE) 99 .... 20 F
- ❐ (A SUIVRE) 100 .. 20 F
- ❐ (A SUIVRE) 101 .. 20 F
- ❐ (A SUIVRE) 102 .. 20 F
- ❐ (A SUIVRE) 103 .. 20 F
- ❐ (A SUIVRE) 104 .. 20 F
- ❐ (A SUIVRE) 105 .. 20 F
- ❐ (A SUIVRE) 106 .. 20 F
- ❐ (A SUIVRE) 107 .. 20 F
- ❐ (A SUIVRE) 108 .. 20 F
- ❐ (A SUIVRE) 109 .. 22 F
- ❐ (A SUIVRE) 110 .. 22 F
- ❐ (A SUIVRE) 111 .. 22 F
- ❐ (A SUIVRE) 112 .. 22 F
- ❐ (A SUIVRE) 113 .. 22 F
- ❐ (A SUIVRE) 114 .. 22 F
- ❐ (A SUIVRE) 115 .. 22 F
- ❐ (A SUIVRE) 116 .. 22 F
- ❐ (A SUIVRE) 117 .. 22 F
- ❐ (A SUIVRE) 118 .. 22 F
- ❐ (A SUIVRE) 119 .. 22 F
- ❐ (A SUIVRE) 120 .. 22 F
- ❐ (A SUIVRE) 121 .. 22 F
- ❐ (A SUIVRE) 122 .. 22 F
- ❐ (A SUIVRE) 123 .. 22 F
- ❐ (A SUIVRE) 124 .. 22 F
- ❐ (A SUIVRE) 125 .. 22 F
- ❐ (A SUIVRE) 126 .. 22 F
- ❐ (A SUIVRE) 127 .. 22 F
- ❐ (A SUIVRE) 128 .. 22 F
- ❐ (A SUIVRE) 129 .. 22 F
- ❐ (A SUIVRE) 131 .. 25 F
- ❐ (A SUIVRE) 132 .. 25 F
- ❐ (A SUIVRE) 133 .. 25 F
- ❐ (A SUIVRE) 134 .. 25 F
- ❐ (A SUIVRE) 135 .. 25 F
- ❐ (A SUIVRE) 136 .. 25 F
- ❐ (A SUIVRE) 137 .. 25 F
- ❐ (A SUIVRE) 138 .. 25 F
- ❐ (A SUIVRE) 139 .. 25 F
- ❐ (A SUIVRE) 140 .. 25 F
- ❐ (A SUIVRE) 141 .. 25 F
- ❐ (A SUIVRE) 142 .. 25 F
- ❐ (A SUIVRE) 143 .. 25 F
- ❐ (A SUIVRE) 144 .. 25 F
- ❐ (A SUIVRE) 145 .. 25 F
- ❐ (A SUIVRE) 146 .. 25 F
- ❐ (A SUIVRE) 147 .. 25 F
- ❐ (A SUIVRE) 148 .. 25 F
- ❐ (A SUIVRE) 149 .. 25 F
- ❐ (A SUIVRE) 150 .. 26 F
- ❐ (A SUIVRE) 151 .. 26 F
- ❐ (A SUIVRE) 152 .. 26 F
- ❐ (A SUIVRE) 153 .. 26 F
- ❐ (A SUIVRE) 154 .. 26 F
- ❐ (A SUIVRE) 155 .. 26 F
- ❐ (A SUIVRE) 156 .. 26 F
- ❐ (A SUIVRE) 157 .. 28 F
- ❐ (A SUIVRE) 158 .. 28 F
- ❐ (A SUIVRE) 159 .. 28 F
- ❐ (A SUIVRE) 160 .. 28 F
- ❐ (A SUIVRE) 161 .. 28 F
- ❐ (A SUIVRE) 162 .. 28 F
- ❐ (A SUIVRE) 163 .. 28 F
- ❐ (A SUIVRE) 164 .. 28 F
- ❐ (A SUIVRE) 165 .. 28 F
- ❐ Spécial Lennon .. 20 F
- ❐ Spécial Polar ..... 20 F
- ❐ Spécial Hergé ..... 25 F
- ❐ Spécial Archi ..... 28 F
- ❐ Rythm'n bulles .. 30 F
- ❐ Spécial rêves .... 36 F

A retourner aux Editions **Casterman**, 66, rue Bonaparte 75006 Paris

Nom ____________________

Adresse ____________________

____

Code postal __________ **Localité** __________

Je joins le montant, soit ____ + 15 F de frais

ABONNEZ-VOUS

ET RECEVEZ EN CADEAU DE BIENVENUE LE PIN'S (A SUIVRE) DESSINÉ PAR BOUCQ

FICHE TECHNIQUE

BULLETIN D'ABONNEMENT

– Pour la France, le Benelux et autres pays à (A SUIVRE), Service Abonnements, 66, rue Bonaparte, 75006 Paris.
– Pour le Canada et les Etats-Unis à Périodica, 1155 Av. Ducharme, Outremont, Qué H2V-1E2.

JE M'ABONNE POUR 12 NUMÉROS POUR UN PRIX DE 280 F.
(320 F POUR L'ÉTRANGER) AU LIEU DE 336 F.
(JE RÉALISE UNE ÉCONOMIE DE 56 FRANCS).

a) Pour la France et le Benelux, je règle par chèque la somme de 280 F.
b) Pour les autres pays, je règle par chèque la somme de 320 F. ou par virement international CCP n° 21569 08 W PARIS.
c) Pour le Canada et les Etats-Unis, j'envoie un chèque de 90 $ à Périodica.

Nom : __________ **Prénom :** __________

Adresse : ____________________

____

Code postal : __________ **Ville :** __________

Pays : __________ **Tél. :** __________

Signature : __________

Je suis déjà abonné sous la référence

N° : __________

BOUCQ/JODOROWSKY

FACE DE LUNE
LA CATHEDRALE INVISIBLE

— 1 —

LE DOMPTEUR DE VAGUES

Bien-Aimé Kondulator et Bien-Aimée Kondulatrice font régner l'ordre sur leur royaume comme toute bonne dictature qui se respecte : avec sauvagerie.
Tous les prétextes sont bons pour remplir les prisons, et, quand il n'y a plus de place, les vagues sont là pour engloutir les malheureux.

UN SYMBOLIQUE PAS-DE-DEUX

Certains mystiques du Caucase croient notre planète entourée d'une auréole de sapience, l'Aïkasa, qui contiendrait – et nous dicterait – les textes sacrés, les légendes initiatiques, les fables, les mythes, et ces mystérieuses révélations qu'on nomme des contes de fées, et recèlerait en outre toutes les pensées qui contribuent au développement de l'humanité sur une Terre respectée de tous et transformée en paradis terrestre. C'est peut-être aussi pour cette raison que l' Alchimie (comme encore d'autres doctrines traditionnelles, telle que la Kabbale, dont le nom signifie "Ce Qui Est Reçu") parle d'une Voie Sèche et d'une autre Voie, Humide celle-ci. Par la Voie Sèche, nous pouvons atteindre à la connaissance par une recherche consciente. La Voie Humide, en revanche, est un savoir né des profondeurs de l'âme, un savoir immédiatement connecté au Plan de l'Universalité ; autrement dit, à l'Aïkasa. C'est d'elle, peut-être bien, de cette auréole planétaire, que naissent et nous proviennent les songes prophétiques... Pour terminer, je crois très sincèrement que nul ne "crée" véritablement une histoire. Nous nous mettons à sa recherche et, peu à peu, si nous sommes suffisamment humbles, elle nous est transmise dans toute sa sublime perfection : nous en devenons les récepteurs.

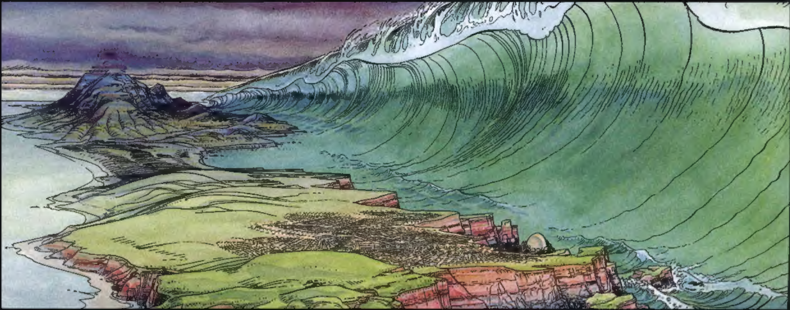
Mais la moindre velléité d'y apporter une expression "personnelle" suffit à la dérouter de son sens originel... Le message alors s'égare. Et c'est ce qui se produit la plupart du temps. Ce qui est reçu, révélé, est alors altéré par nos ajouts, tant émotionnels que rationnels. On ne saurait rien ajouter, ni soustraire, à la Perfection. Mais quelle tristesse, aussi de devoir rester là, les bras croisés, à se tourner les pouces, sans jamais intervenir, ni ajouter de sens. C'est un combat de chaque instant... Dans tout récit d'aventure, la véritable aventure, ce n'est pas tant ce qu'on narre que la narration réelle elle-même. Rares sont ceux qui sont disposés à suivre une lumière les mains vides.

Telles furent donc les idées qui présidèrent à notre rencontre : nous vivons à deux heures de trajet l'un de l'autre, Boucq et moi. Boucq à Lille et moi à Paris. Nous avons donc résolu de nous retrouver à mi-chemin : à Amiens. Et de nous fixer dans cette ville, pour lieu de rendez-vous, sa cathédrale gothique. Tandis que nous parcourions le labyrinthe qui orne les dalles du sol, le fatiguant à plus de cent reprises, sans jamais nous écarter de son tracé, cheminant lentement comme si nous étions destinés à reproduire ce trajet pendant au moins un siècle, nous eûmes tout le loisir de confronter nos sensibilités respectives et de frotter l'un contre l'autre le lard de nos inconscients pour en faire jaillir la queue du tigre de lumière qui deviendrait notre histoire. En arrivant au centre (comme si parcourir un labyrinthe équivalait à un pèlerinage en Terre Sainte), notre idée première était celle-ci : un personnage sans visage, dompteur de vagues, et cœur d'une cathédrale invisible. Il ne nous restait plus ensuite qu'à limer les aspérités, à nous mettre au service du mythique Aïkasa et à nous préparer à recevoir, le moins altéré possible, ce que le lecteur tient actuellement entre les mains.

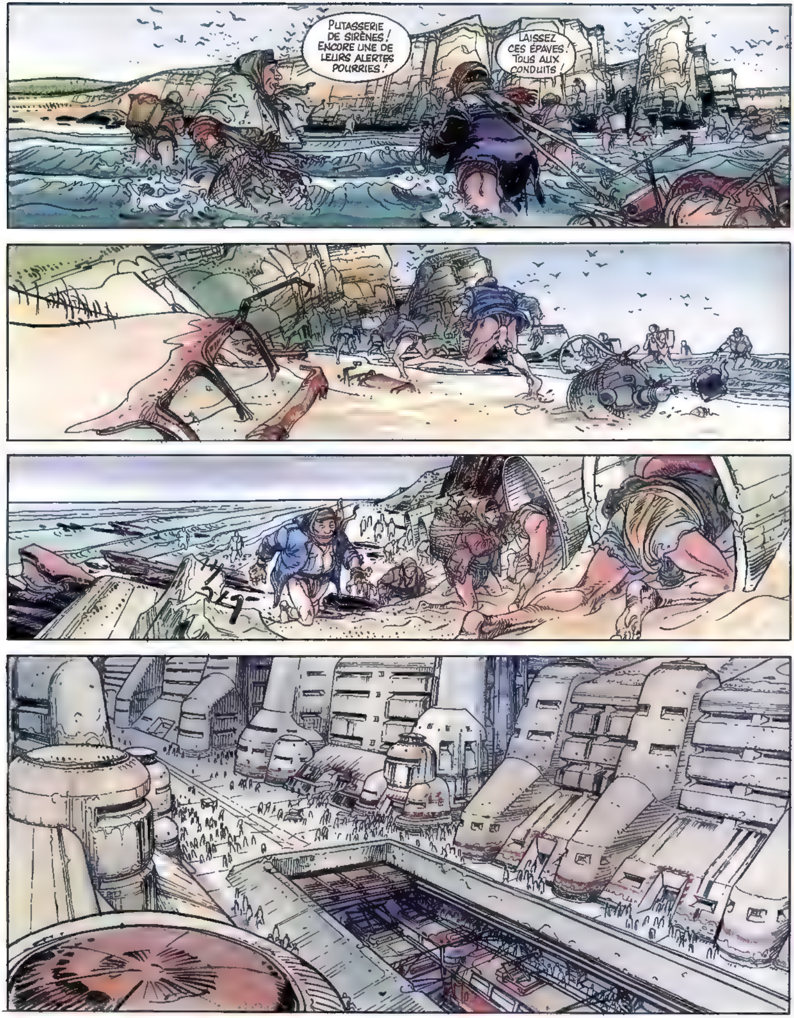
Ecrire pour Boucq n'est pas une tâche aisée car, en-dehors de ses talents de dessinateur, il est également écrivain, doué d'une imagination d'une rare exhubérance... Mais, néanmoins, une fois les premiers obstacles, disons "d'adaptation", levés, notre collaboration a vite pris la tournure d'un véritable pas-de-deux... Nous sommes l'un et l'autre convaincus que l'aliment premier de la création artistique – comme de toute démarche initiatique – n'est nullement ce qui est méprisable mais bien, par contre, ce qui est méprisé. C'est bien pourquoi il nous plaît d'animer ce poète méprisé de tous qu'est Face de Lune, Face de Con, Face de Cul... Dans la Tradition du Tarot, la lame 18, la lune, symbolise la réceptivité. Il nous est imposé de donner à notre humble héros un monde qui est la métaphore des derniers siècles de la société occidentale, politique, religieuse et industrielle. Au beau milieu de cette crise de convulsions, intervient alors notre ange... Dans *l'Evangile d'Eve* (d'origine gnostique), on peut lire : "J'ai entendu alors une voix semblable au tonnerre. Je me suis approché et la vision m'a adressé ces paroles : "Je suis semblable à toi, et tu es semblable à moi : où tu es, je suis, et je suis en toutes choses ; lorsque tu le désires, tu me reçois, mais en me recevant, c'est toi-même que tu reçois.""

Ces paroles ont beaucoup à voir avec *Face de Lune*, sans que nous sachions encore très bien pourquoi...

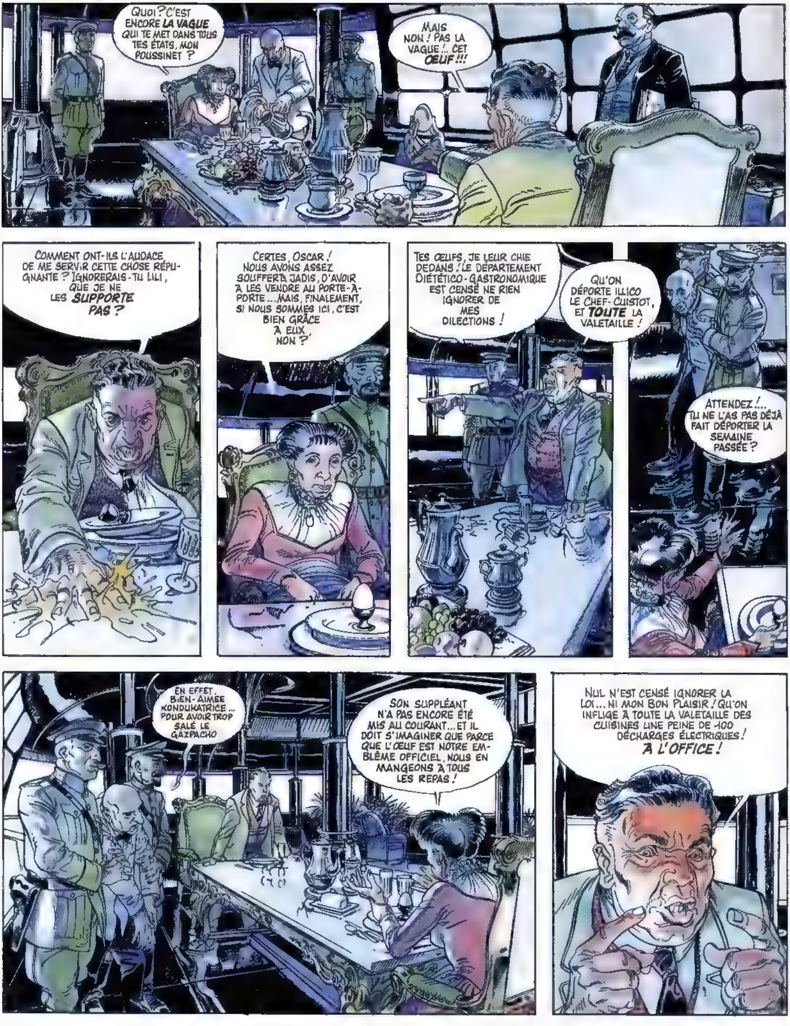
ALEJANDRO JODOROWSKY



MAMAN ! REGARDE LES OISEAUX ! LEURS SIRÈNES LES TUENT TOUS !
TOUCHE PAS ! ET CHUUT... TAIS-TOI... SI ON T'ENTENDAIT...!
ALERTE, CITOYENS DE DAMANUESTRA, ALERTE ! DIRIGEZ-VOUS DANS LE CALME VERS L'ABRI LE PLUS PROCHE DE VOTRE POSITION ACTUELLE... JE RÉPÈTE...
ABRI
ABRI

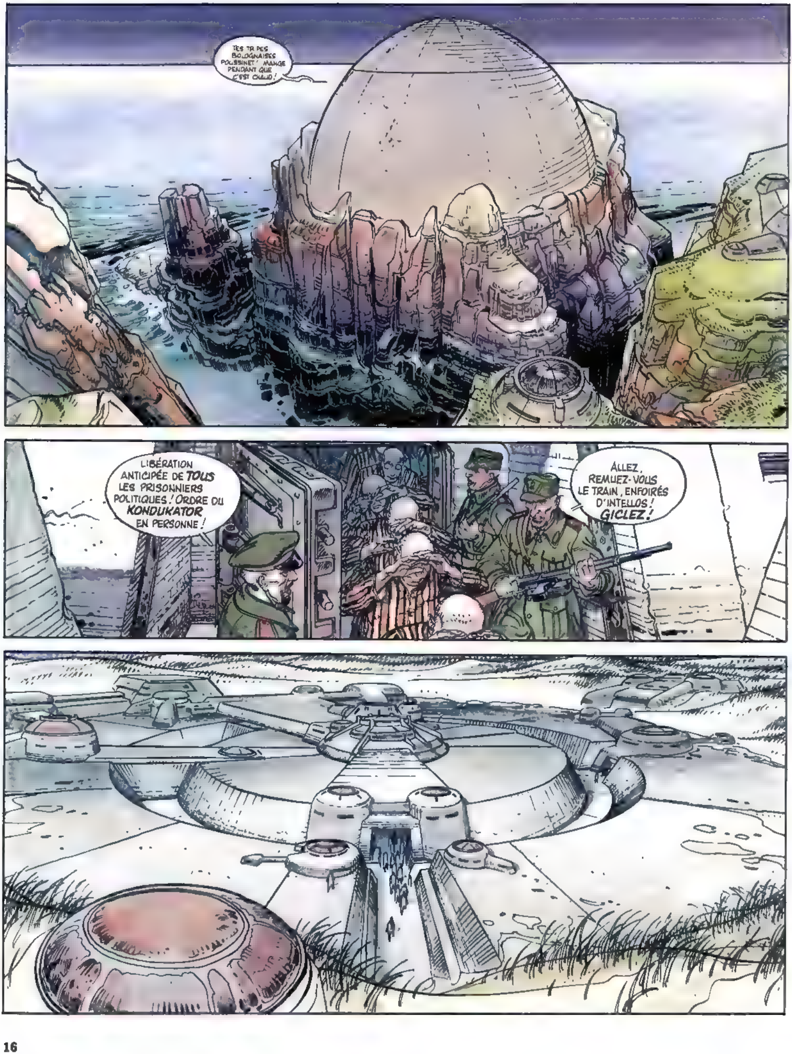

PUTASSERIE DE SIRÈNES ! ENCORE UNE DE LEURS ALERTES POURRIES !
LAISSEZ CES ÉPAVES ! TOUS AUX CONDUITS !

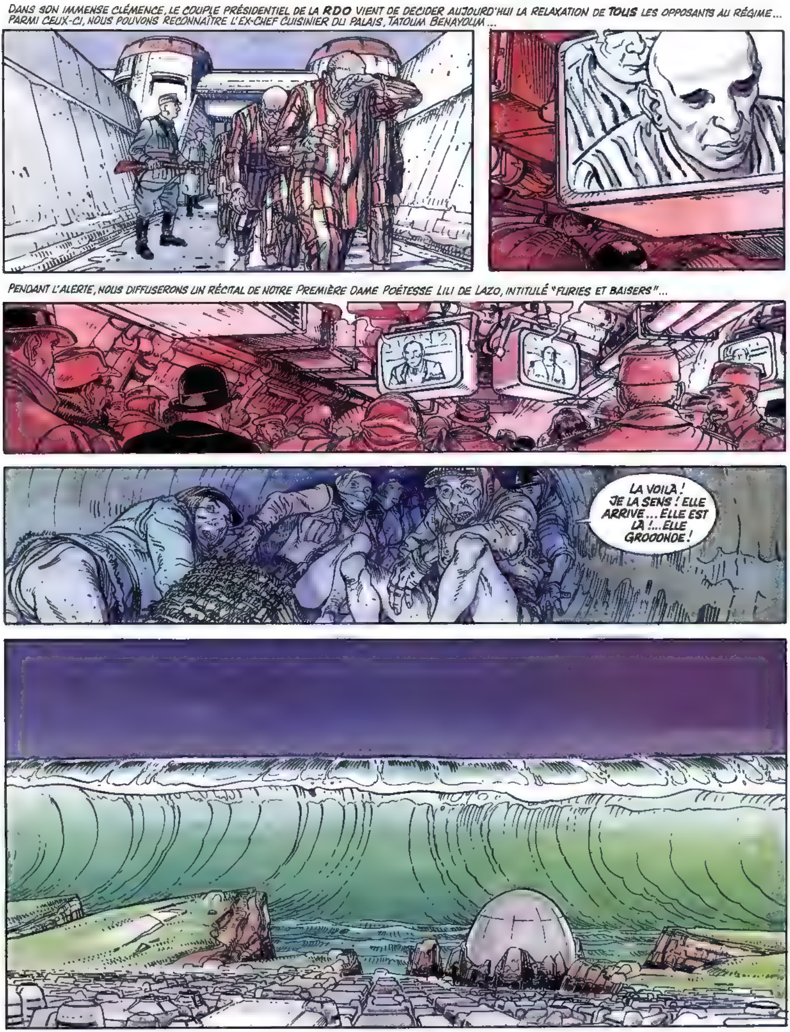
REVOILÀ CETTE FOUTUE VAGUE QUI N'A DE RESPECT POUR RIEN...
... PAS MÊME POUR LES SACRO SAINTS EMBLÈMES DE DE NOTRE BELLE RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE OVARIENNE !!!
PAR LES TÉTONS DE MA MÈRE ! QUE SIGNIFIE CE DÉGOÛTANT PRODUIT ANAL ?

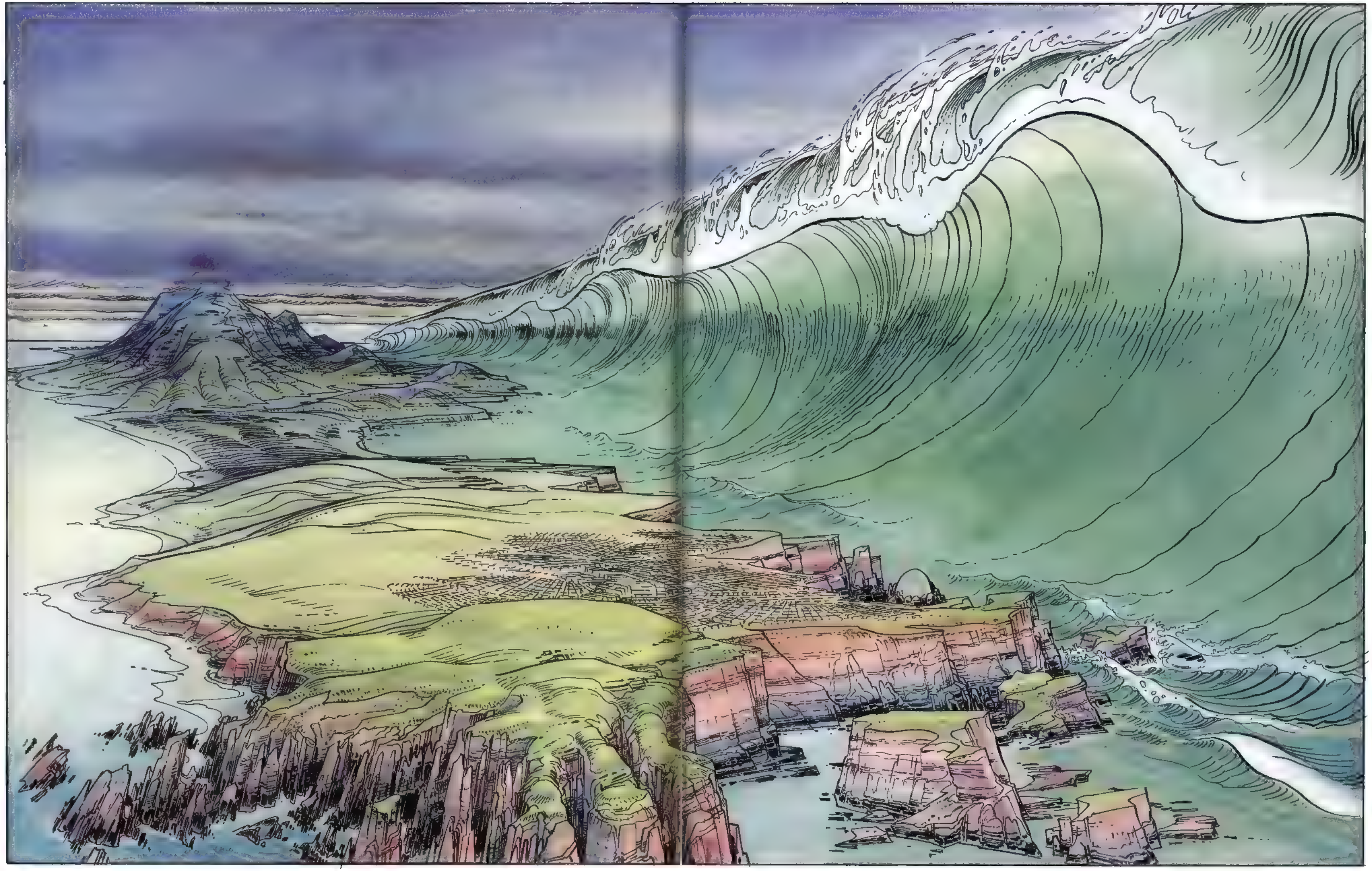

QUOI ? C'EST ENCORE LA VAGUE QUI TE MET DANS TOUS TES ÉTATS, MON POUSSINET ?
MAIS NON ! PAS LA VAGUE !.. CET ŒUF !!!
COMMENT ONT-ILS L'AUDACE DE ME SERVIR CETTE CHOSE RÉPUGNANTE ? IGNORERAIS-TU LILI, QUE JE NE LES SUPPORTE PAS ?
CERTES, OSCAR ! NOUS AVONS ASSEZ SOUFFERT, JADIS, D'AVOIR À LES VENDRE AU PORTE-À-PORTE... MAIS, FINALEMENT, SI NOUS SOMMES ICI, C'EST BIEN GRÂCE À EUX, NON ?
TES ŒUFS, JE LEUR CHIE DEDANS ! LE DÉPARTEMENT DIÉTÉTICO-GASTRONOMIQUE EST CENSÉ NE RIEN IGNORER DE MES DILECTIONS !
QU'ON DÉPORTE ILLICO LE CHEF-CUISTOT, ET TOUTE LA VALETAILLE !
ATTENDEZ !... TU NE L'AS PAS DÉJÀ FAIT DÉPORTER LA SEMAINE PASSÉE ?
EN EFFET, BIEN-AIMÉE KONDUKATRICE... POUR AVOIR TROP SALÉ LE GAZPACHO
SON SUPPLÉANT N'A PAS ENCORE ÉTÉ MIS AU COURANT... ET IL DOIT S'IMAGINER QUE PARCE QUE L'ŒUF EST NOTRE EMBLÈME OFFICIEL, NOUS EN MANGEONS À TOUS LES REPAS !
NUL N'EST CENSÉ IGNORER LA LOI... NI MON BON PLAISIR ! QU'ON INFLIGE À TOUTE LA VALETAILLE DES CUISINES UNE PEINE DE 100 DÉCHARGES ÉLECTRIQUES ! À L'OFFICE !

PITIÉ, Ô KONDUKATOR VÉNÉRÉ ! LES 200 DÉCHARGES D'HIER M'ONT DÉJÀ MIS À GENOUX... JE N'EN SUPPORTERAI JAMAIS 100 DE PLUS.
ET DANS LE SCROTUM, HEIN ! VEILLEZ-Y ! SED LEX, DURA LEX
JE VAIS TE PRÉPARER MOI-MÊME, MON POUSSINET JOLI, LES TRIPES BOLOGNAISES QUE TE FAISAIT TA MAMAN. MAIS, JE T'EN PRIE, CALME-TOI... NE PERDS PAS DE VUE TES HÉMORROÏDES...
C'EST BON !... À PRÉSENT... LES NOUVELLES !!!
VOYONS UN PEU CE QUE PENSE LA SCIENCE DE CE DÉFERLEMENT ININTERROMPU DE VAGUES GIGANTESQUES... QU'EN DIT NOTRE INVITÉ D'AUJOURD'HUI ?... MONSEIGNEUR GROÏSSMAN ?
JUSQU'À MAINTENANT, ON N'AVAIT ENCORE JAMAIS OBSERVÉ RAZ-DE-MARÉE À CE POINT MONSTRUEUX. IL SEMBLERAIT MÊME QU'UN PROCESSUS DE CROISSANCE CONTINUE SOIT À L'ŒUVRE... COMME VOUS POURREZ D'AILLEURS LE CONSTATER SOUS PEU !
CAR... À CONDITION DE TRADUIRE EN TERMES DE TEMPS UN PUR CONCEPT SPATIAL, IL SERAIT VAIN D'ESSAYER DE DISSIMULER QUE LA PREMIÈRE DE CES VAGUES SERA LÀ DANS CINQ MINUTES !
DANS CINQ MINUTES !!! DIVINE MAMAN CHÉRIE ! ILS AURAIENT PU PRÉVENIR LE KONDUKATOR SUPRÊME UN PEU PLUS TÔT !

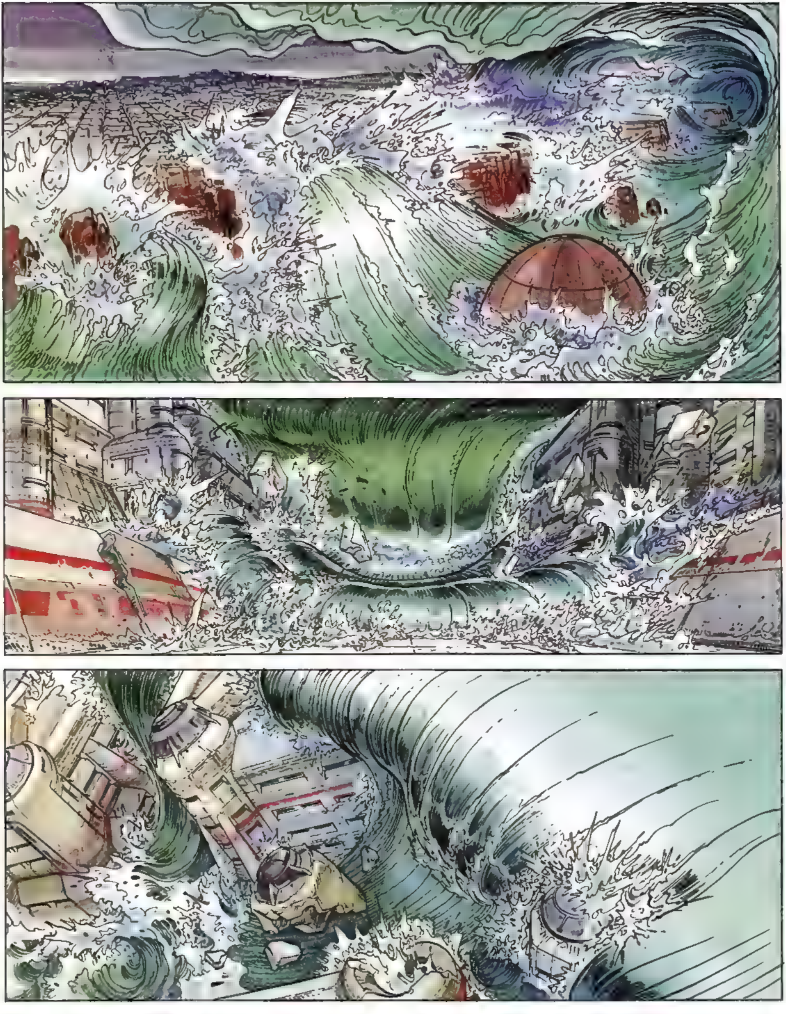
OBTUREZ LE PALAIS ! BLOQUEZ TOUTES LES ISSUES ! REPLIEZ LE PONT-LEVIS ! IMMERGEZ LE SUBMERSIBLE !

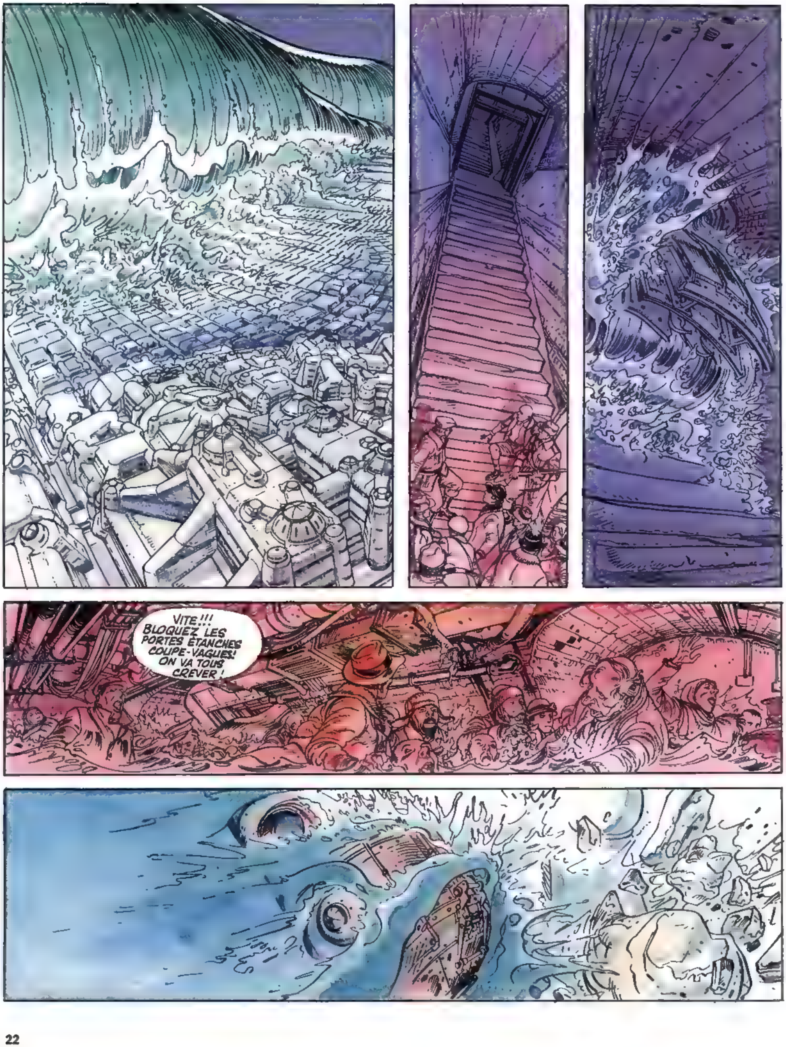

TES TRIPES BOLOGNAISES POUSSINET ! MANGE PENDANT QUE C'EST CHAUD !
LIBÉRATION ANTICIPÉE DE *TOUS* LES PRISONNIERS POLITIQUES ! ORDRE DU **KONDUKATOR** EN PERSONNE !
ALLEZ, REMUEZ-VOUS LE TRAIN, ENFOIRÉS D'INTELLOS ! **GICLEZ !**

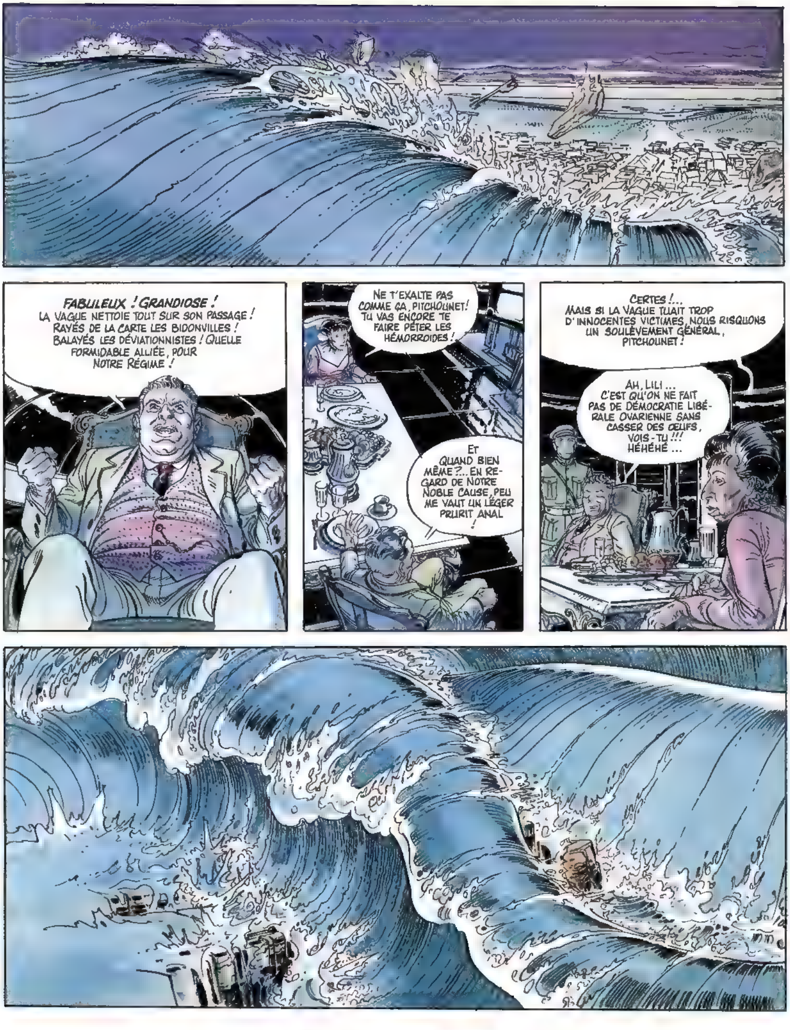

DANS SON IMMENSE CLÉMENCE, LE COUPLE PRÉSIDENTIEL DE LA RDO VIENT DE DECIDER AUJOURD'HUI LA RELAXATION DE TOUS LES OPPOSANTS AU RÉGIME... PARMI CEUX-CI, NOUS POUVONS RECONNAÎTRE L'EX-CHEF CUISINIER DU PALAIS, TATOUM BENAYOUM...
PENDANT L'ALERTE, NOUS DIFFUSERONS UN RÉCITAL DE NOTRE PREMIÈRE DAME POÉTESSE LILI DE LAZO, INTITULÉ "FURIES ET BAISERS"...
LA VOILÀ ! JE LA SENS ! ELLE ARRIVE... ELLE EST LÀ !... ELLE GROOONDE !

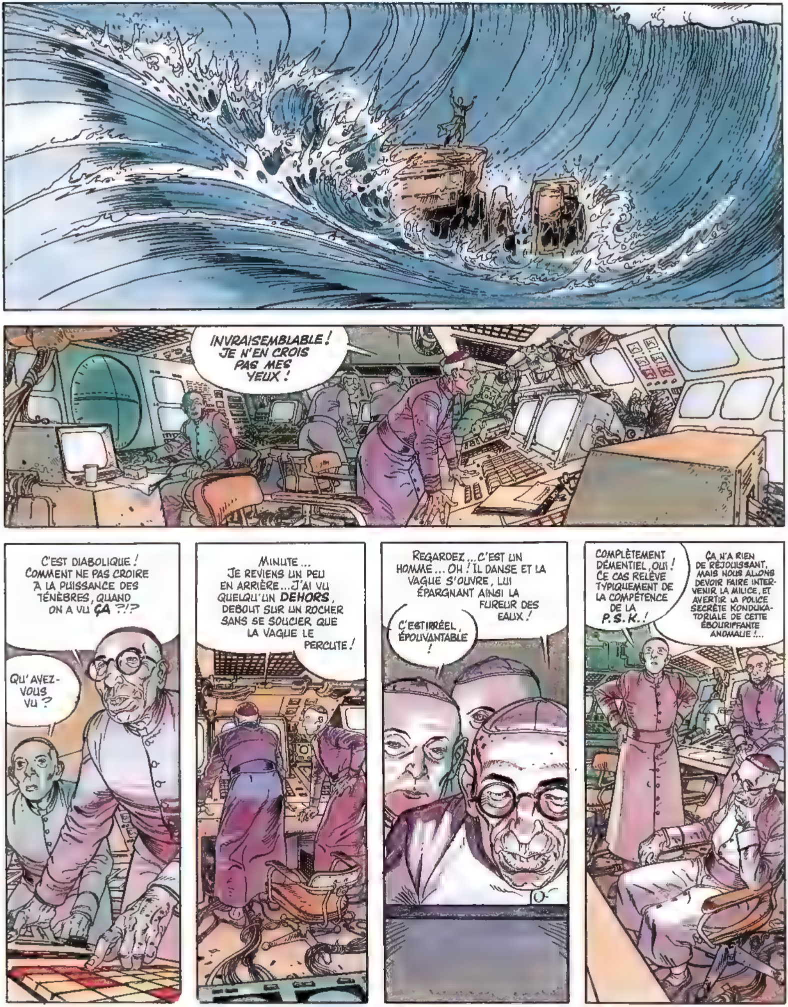


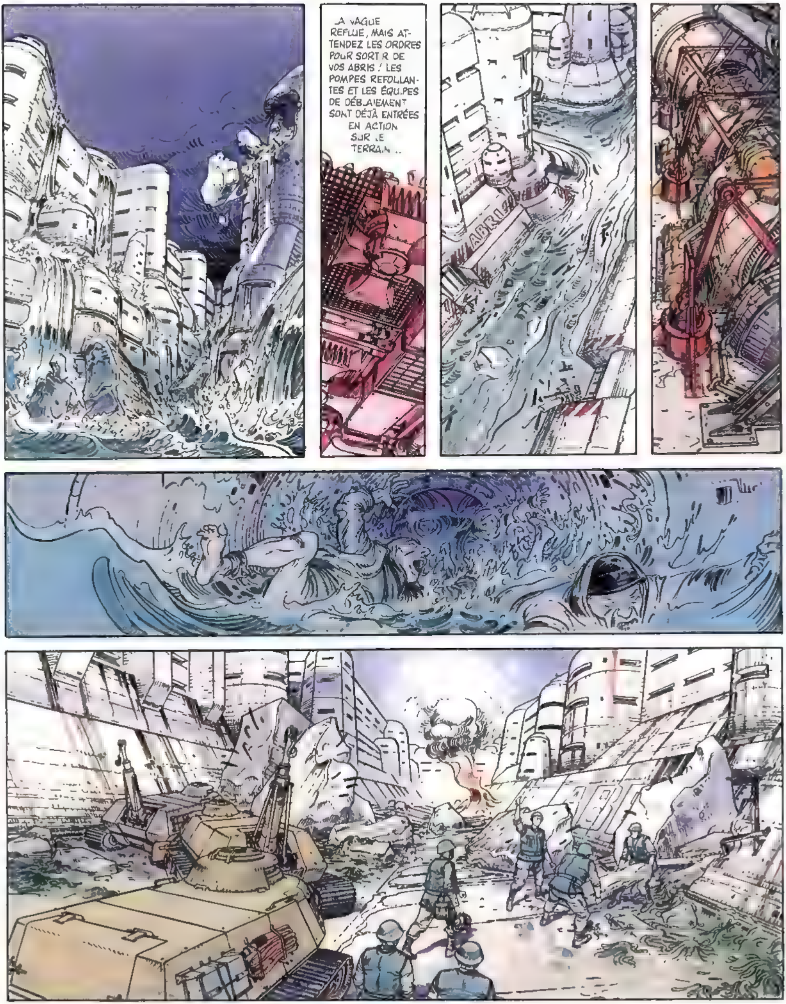
MAUDIT TYRAN ! IL AVAIT PRÉVU LE COUP ! IL VEUT NOUS NOYER COMME DES CHIENS ! PLANQUEZ-VOUS !

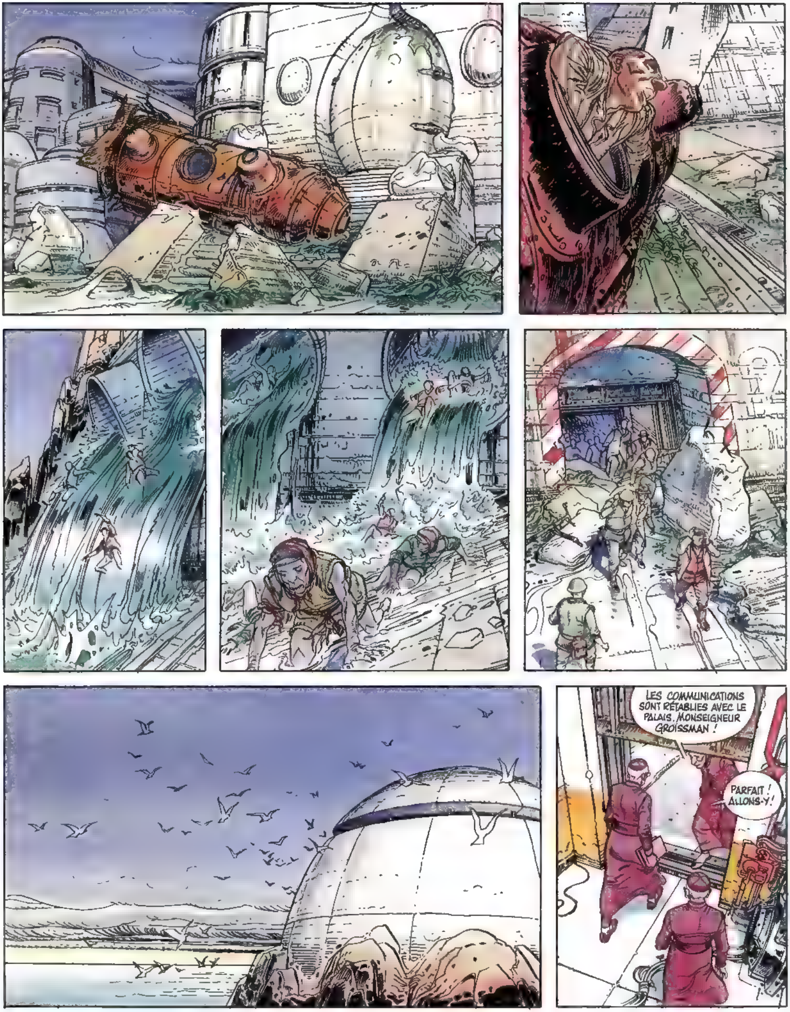


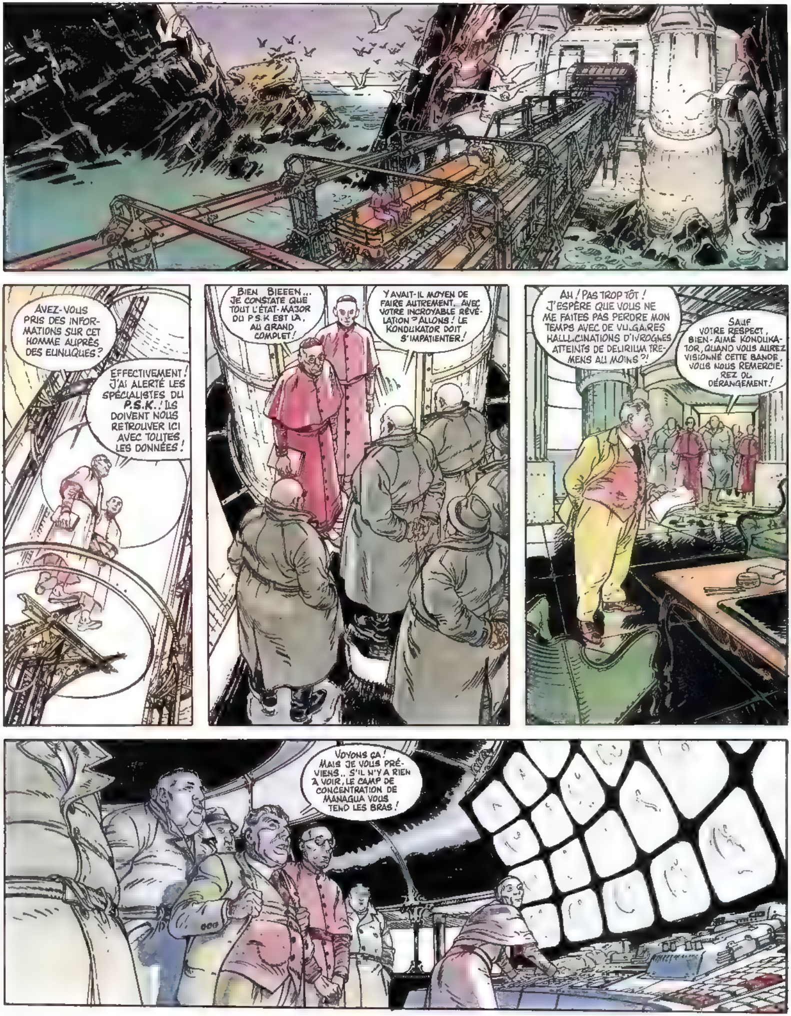

VITE!!! BLOQUEZ LES PORTES ÉTANCHES COUPE-VAGUES! ON VA TOUS CREVER !

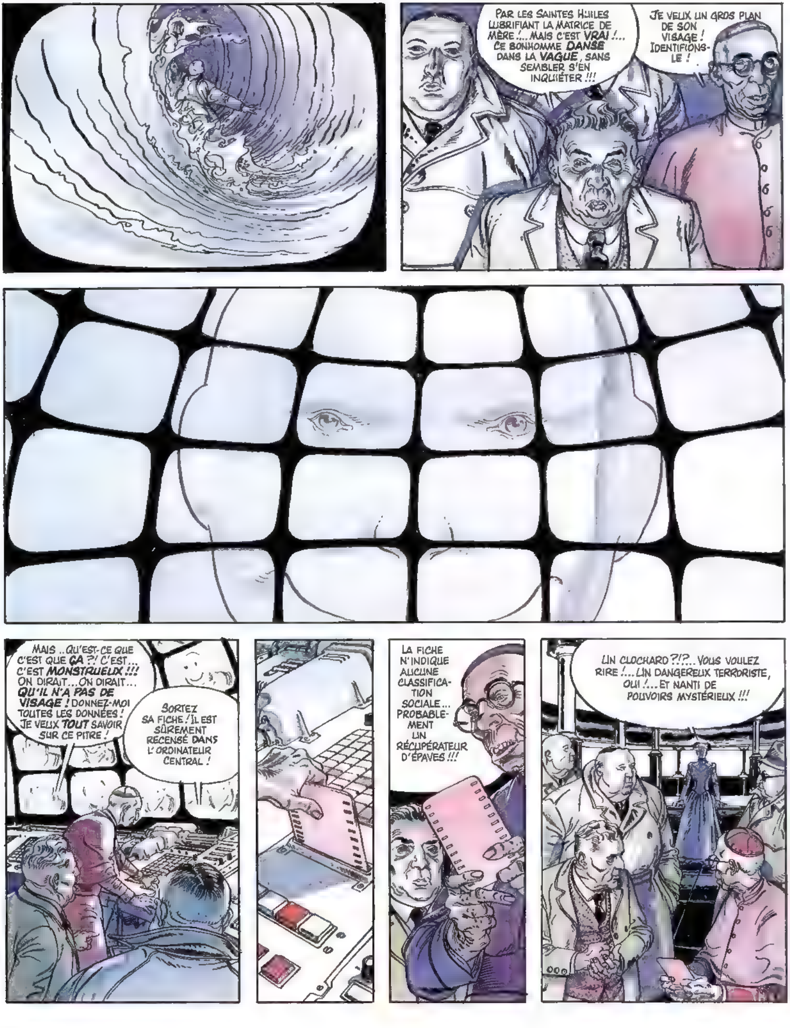

FABULEUX ! GRANDIOSE ! LA VAGUE NETTOIE TOUT SUR SON PASSAGE ! RAYÉS DE LA CARTE LES BIDONVILLES ! BALAYÉS LES DÉVIATIONNISTES ! QUELLE FORMIDABLE ALLIÉE, POUR NOTRE RÉGIME !
NE T'EXALTE PAS COMME ÇA, PITCHOUNET ! TU VAS ENCORE TE FAIRE PÉTER LES HÉMORROÏDES !
ET QUAND BIEN MÊME ?... EN REGARD DE NOTRE NOBLE CAUSE, PEU ME VAUT UN LÉGER PRURIT ANAL !
CERTES !... MAIS SI LA VAGUE TUAIT TROP D'INNOCENTES VICTIMES, NOUS RISQUONS UN SOULÈVEMENT GÉNÉRAL, PITCHOUNET !
AH, LILI ... C'EST QU'ON NE FAIT PAS DE DÉMOCRATIE LIBÉRALE OVARIENNE SANS CASSER DES OEUFS, VOIS-TU !!! HÉHÉHÉ ...


INVRAISEMBLABLE ! JE N'EN CROIS PAS MES YEUX !
C'EST DIABOLIQUE ! COMMENT NE PAS CROIRE À LA PUISSANCE DES TÉNÈBRES, QUAND ON A VU ÇA ?!?
QU'AVEZ-VOUS VU ?
MINUTE... JE REVIENS UN PEU EN ARRIÈRE... J'AI VU QUELQU'UN DEHORS, DEBOUT SUR UN ROCHER SANS SE SOUCIER QUE LA VAGUE LE PERCUTE !
REGARDEZ... C'EST UN HOMME... OH ! IL DANSE ET LA VAGUE S'OUVRE, LUI ÉPARGNANT AINSI LA FUREUR DES EAUX !
C'EST IRRÉEL, ÉPOUVANTABLE !
COMPLÈTEMENT DÉMENTIEL, OUI ! CE CAS RELÈVE TYPIQUEMENT DE LA COMPÉTENCE DE LA P.S.K. !
ÇA N'A RIEN DE RÉJOUISSANT, MAIS NOUS ALLONS DEVOIR FAIRE INTERVENIR LA MILICE, ET AVERTIR LA POLICE SECRÈTE KONDUKATORIALE DE CETTE ÉBOURIFFANTE ANOMALIE !...


LA VAGUE REFLUE, MAIS ATTENDEZ LES ORDRES POUR SORTIR DE VOS ABRIS ! LES POMPES REFOLLANTES ET LES ÉQUIPES DE DÉBLAIEMENT SONT DÉJÀ ENTRÉES EN ACTION SUR LE TERRAIN ..
ABRI


LES COMMUNICATIONS SONT RÉTABLIES AVEC LE PALAIS, MONSEIGNEUR GROISSMAN !
PARFAIT ! ALLONS-Y !


AVEZ-VOUS PRIS DES INFORMATIONS SUR CET HOMME AUPRÈS DES EUNUQUES ?
EFFECTIVEMENT ! J'AI ALERTÉ LES SPÉCIALISTES DU P.S.K. ! ILS DOIVENT NOUS RETROUVER ICI AVEC TOUTES LES DONNÉES !
BIEN BIEEEN... JE CONSTATE QUE TOUT L'ÉTAT-MAJOR DU P.S.K EST LÀ, AU GRAND COMPLET !
Y AVAIT-IL MOYEN DE FAIRE AUTREMENT, AVEC VOTRE INCROYABLE RÉVÉLATION ? ALLONS ! LE KONDUKATOR DOIT S'IMPATIENTER !
AH ! PAS TROP TÔT ! J'ESPÈRE QUE VOUS NE ME FAITES PAS PERDRE MON TEMPS AVEC DE VULGAIRES HALLUCINATIONS D'IVROGNES ATTEINTS DE DELIRIUM TREMENS AU MOINS ?!
SAUF VOTRE RESPECT, BIEN-AIMÉ KONDUKATOR, QUAND VOUS AUREZ VISIONNÉ CETTE BANDE, VOUS NOUS REMERCIEREZ DU DÉRANGEMENT !
VOYONS ÇA ! MAIS JE VOUS PRÉVIENS.. S'IL N'Y A RIEN À VOIR, LE CAMP DE CONCENTRATION DE MANAGUA VOUS TEND LES BRAS !



PAR LES SAINTES HUILES LUBRIFIANT LA MATRICE DE MÈRE !... MAIS C'EST VRAI !... CE BONHOMME DANSE DANS LA VAGUE, SANS SEMBLER S'EN INQUIÉTER !!!
JE VEUX UN GROS PLAN DE SON VISAGE ! IDENTIFIONS-LE !
MAIS ..QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA ?! C'EST... C'EST MONSTRUEUX !!! ON DIRAIT... ON DIRAIT... QU'IL N'A PAS DE VISAGE ! DONNEZ-MOI TOUTES LES DONNÉES ! JE VEUX TOUT SAVOIR SUR CE PITRE !
SORTEZ SA FICHE ! IL EST SÛREMENT RECENSÉ DANS L'ORDINATEUR CENTRAL !
LA FICHE N'INDIQUE AUCUNE CLASSIFICATION SOCIALE... PROBABLEMENT UN RÉCUPÉRATEUR D'ÉPAVES !!!
UN CLOCHARD ?!?... VOUS VOULEZ RIRE !... UN DANGEREUX TERRORISTE, OUI !... ET NANTI DE POUVOIRS MYSTÉRIEUX !!!

IMAGINEZ UN SEUL INSTANT QU'IL TRANSMETTE SES CONNAISSANCES À UNE POPULACE INSATISFAITE, ET C'EST TOUT NOTRE SYSTÈME DE PROTECTION QUI DEVIENT CADUC ! IL FAUT AGIR ! ET VITE ! CET INDIVIDU EST UNE MENACE, IL PEUT DEVENIR LE PORTE-PAROLE DES INSATISFAITS !
VOUS AVEZ ENTENDU ! JE VEUX VOIR CE GUS ICI TOUT DE SUITE ! IL FAUT QU'IL PARLE ! EXÉCUTION ! ET RESTEZ DISCRETS !
NOUS L'AVONS DÉJÀ LOCALISÉ SUR LA PLAGE DE LA SOLEDAD ! NOS TROUPES D'ÉLITE S'EN CHARGENT ! N'AYEZ CRAINTE !

(A SUIVRE)

L'AMOUR AVEC DES GANTS

Où l'on apprend ce qu'il résulte du choc intempestif entre une sorte d'assistante sociale très particulière (Martina) et un petit homme timide (Maurizio), bruiteur de dessins animés de son état.
Bien évidemment : *"pouett ! tutt ! tâââ ! zoowie !"*, mais aussi une extraordinaire histoire d'amour, les flèches de Cupidon sont des éclats de rire. Mais Patrizio qui double des films porno dans le même studio que son frère reste stupéfait par l'attitude de celui-ci vis-à-vis des femmes : *"Autant acheter Play-Boy pour l'édito !"*
Contrairement à Roger Rabbitt, *l'Amour avec des gants* ne se limite pas à accumuler des exploits techniques, à réduire les acteurs à des personages de cartoons et limiter la folie des toons à celle des humains. Ici acteurs et personnages dessinés collaborent pour rejoindre la poésie, l'invention et l'humour de l'enfance du cinéma.
Keaton et les autres ne seraient-ils pas morts ? Allez-y voir vous-mêmes si vous ne voulez pas me croire !

GOLO

Italien, 1h35 ; Réalisation, Maurizio Nichetti et Guido Manuli ; Avec Maurizio Nichetti, Angela Finocchiaro, Mariela Valentini.

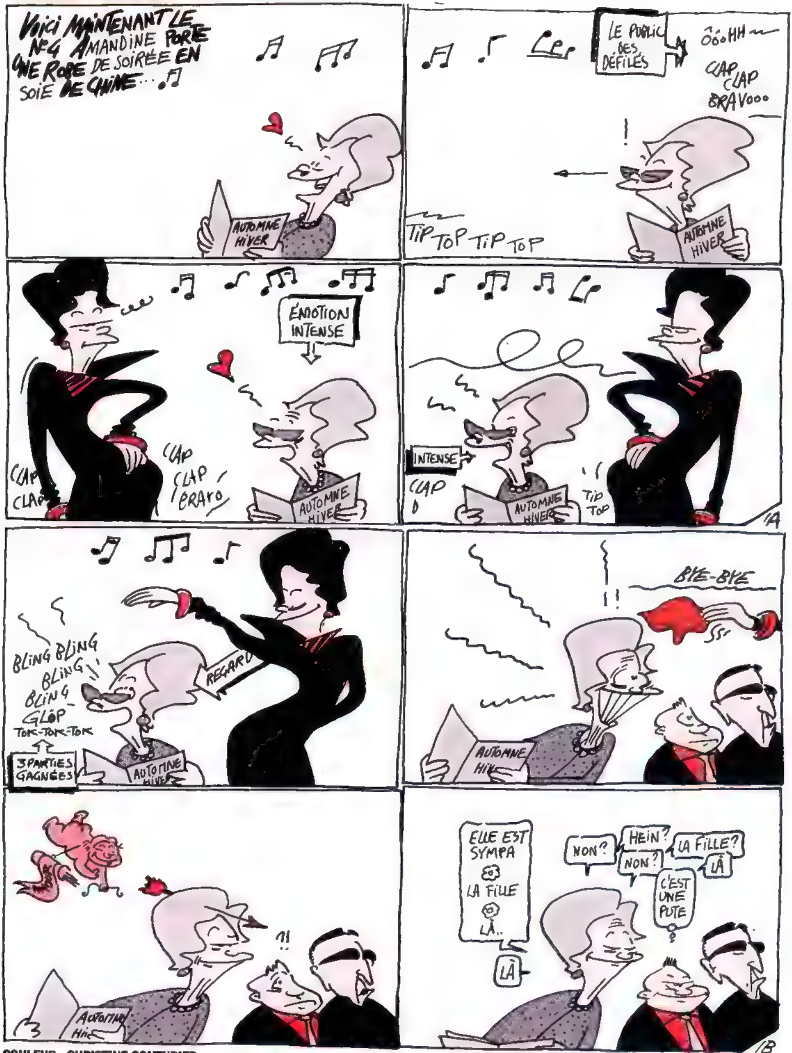
HOT SHOTS

Film en 35 mm et 24 gags à la seconde. Comme il s'agit du genre pastiche, cette succession frénétique de gags, parfois déjà vus, n'a nul besoin d'histoire originale. Les cinéphiles se satisferont, peut-être, d'une clone-story parodiant les inoubliables séquences des grands films à succès qui ont donné dans les principaux mythes américains. Même la belle psy de la base (Valéria Golino) lutte corps à corps avec la fascination du héros mythique pour mieux regagner les rangs de l'American Way of Wife. C'est le premier film, nous dit-on, qui déboulonne la statue de demi-dieu érigée aux pilotes de l'aviation US par Hollywood. C'est aussi le premier à jouer à la guerre du Golfe. Quand on demande à l'as des as (Charlie Sheen), qui vient de sauver les démocraties, ce qu'il va faire du fric des sponsors, il répond : "Le dépenser à Disneyland" ! Ce genre de cinéma n'a de place que dans le Meilleur des Mondes possibles.

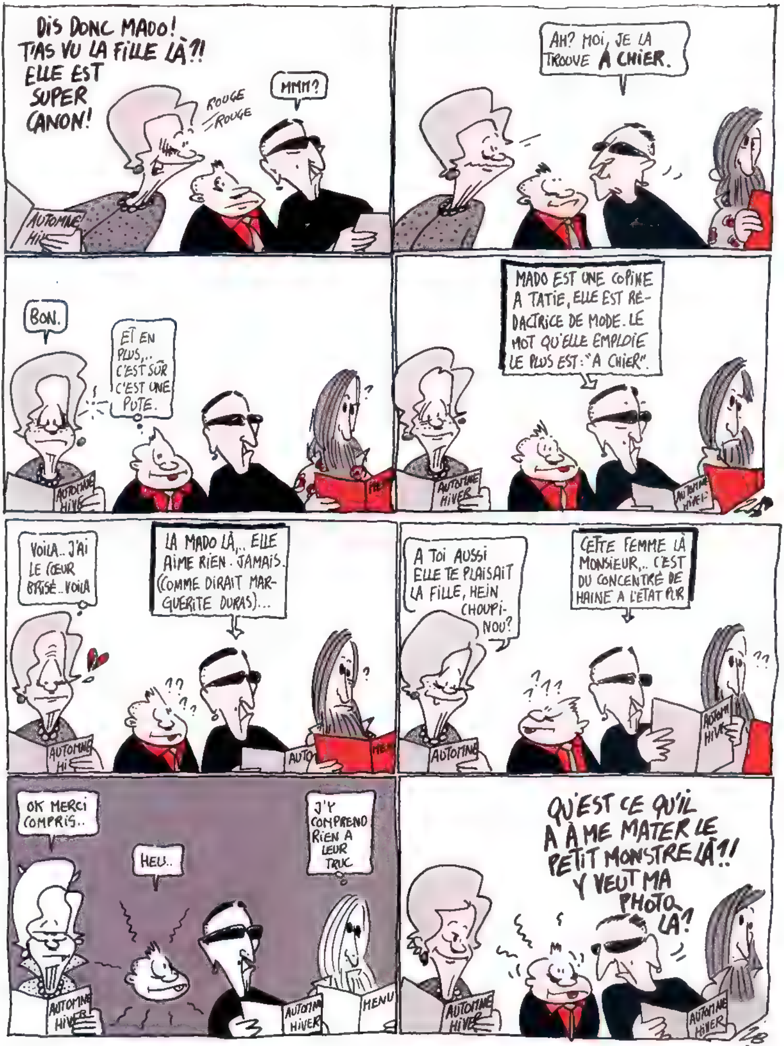
BEJA ET NATAEL

Américain, 1h30 minutes ; Réalisation : Jim Abrahams ; Avec Charlie Sheen, Cary Elwes, Valeria Golino, Jon Cryer.

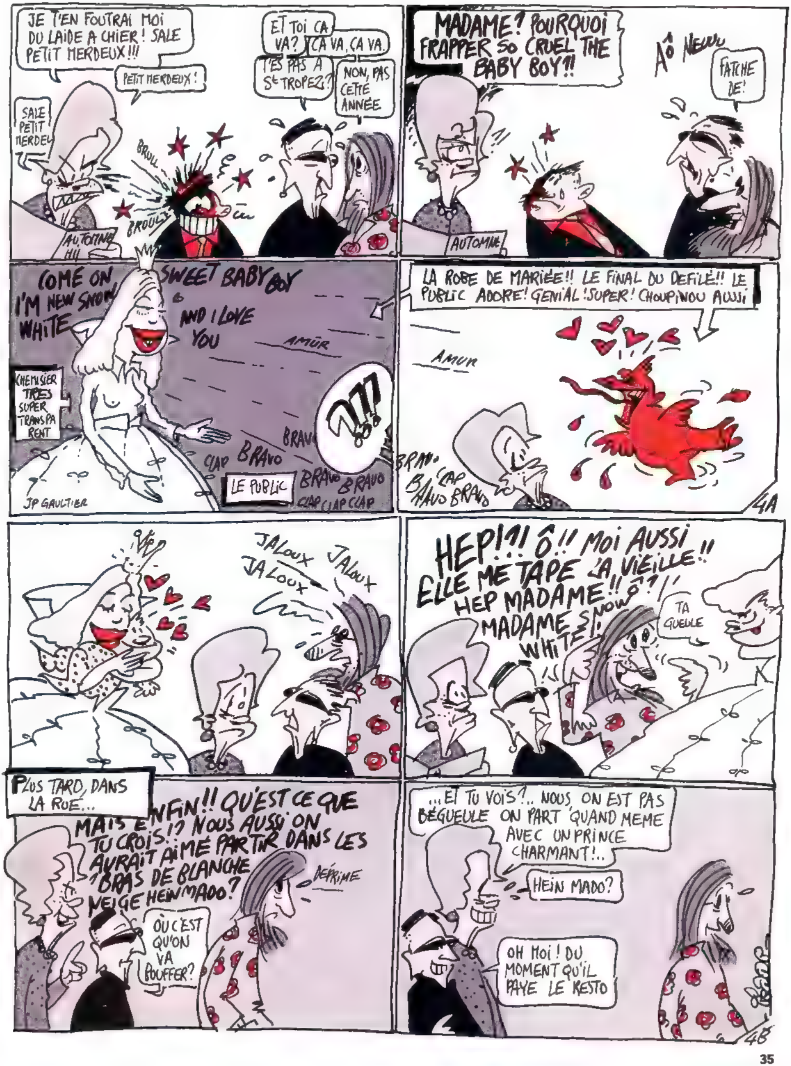
REGIS FRANC TATY COUTURE



COULEUR : CHRISTINE COUTURIER


DIS DONC MADO! T'AS VU LA FILLE LÀ?! ELLE EST SUPER CANON!
ROUGE ROUGE
MMM?
AH? MOI, JE LA TROUVE À CHIER.
BON.
ET EN PLUS,.. C'EST SÛR C'EST UNE PUTE.
MADO EST UNE COPINE A TATIE, ELLE EST RE-DACTRICE DE MODE. LE MOT QU'ELLE EMPLOIE LE PLUS EST: "A CHIER".
VOILA.. J'AI LE CŒUR BRISÉ.. VOILA
LA MADO LÀ,.. ELLE AIME RIEN. JAMAIS. (COMME DIRAIT MAR-GUERITE DURAS)...
A TOI AUSSI ELLE TE PLAISAIT LA FILLE, HEIN CHOUPI-NOU?
CETTE FEMME LÀ MONSIEUR,.. C'EST DU CONCENTRÉ DE HAINE A L'ÉTAT PUR
OK MERCI COMPRIS..
HEU..
J'Y COMPREND RIEN A LEUR TRUC
QU'EST CE QU'IL A À ME MATER LE PETIT MONSTRE LÀ?! Y VEUT MA PHOTO LÀ?
AUTOMNE HIVER
MENU

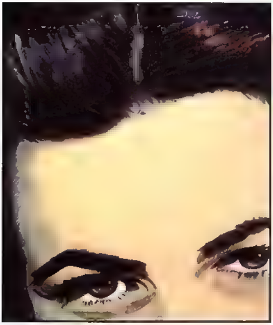
MAIS QU'EST CE QUE TU FOUS ICI TOI HEIN?! TU VOULAIS VOIR LES FILLES C'EST CA HEIN? SALE PETIT MONSTRE VISQUEUX! RETOURNE DEVANT TON ORDINATEUR FAIRE TES JEUX À LA CON!
SNIF
SNI
AUTOMNE HIVER
C'EST PAS PARCE QU'ON A PAS D'ENFANTS QU'ON A PAS LE DROIT DE LES DÉTESTER
NON NON NON CHOUPINOU INUTILE DE CHERCHER UN SOUTIEN DE MON CÔTÉ CAR TOUT À L'HEURE, À PROPOS DE LA MERVEILLEUSE JEUNE FILLE, TU M'AS BIEN LAISSÉE TOMBER
MERVEILLEUSE?!? NON MAIS TATY!!! TU RÊVES!! ON AURAIT DIT TOI EN PLUS JEUNE!!
MOI EN PLUS JEUNE?!.. C'EST À DIRE?
LAIDE À CHIER
!
NAPPE D'AIR FROID
AIR CHAUD
ALORS LÀ MON PETIT, TU FAIS PREUVE D'UN COURAGE EX-TRA-ORDI-NAIRE
EXCEPTIONNEL!
VROOMM
BRAOUM
ZAP
DIS DONC? TU CROIS QU'ON S'EN MÊLE?
HEU..NON.
NON.
AH NON
ARGH!!
BAF
CHOUT


JE T'EN FOUTRAI MOI DU LAIDE A CHIER! SALE PETIT MERDEUX!!!
PETIT MERDEUX!
SALE PETIT MERDEU
BRULL
BROULL
AUTOMNE
ET TOI CA VA?
CA VA, CA VA.
T'ES PAS A St TROPEZ?
NON, PAS CETTE ANNÉE
MADAME? POURQUOI FRAPPER SO CRUEL THE BABY BOY?!
Aô Newu
FATCHE DE!
AUTOMNE
COME ON I'M NEW SNOW WHITE
SWEET BABY BOY
AND I LOVE YOU
AMÜR
CHEMISIER TRES SUPER TRANSPARENT
?!!?
BRAVO
CLAP BRAVO
LE PUBLIC
BRAVO BRAVO
CLAP CLAP CLAP
JP GAULTIER
LA ROBE DE MARIÉE!! LE FINAL DU DEFILÉ!! LE PUBLIC ADORE! GENIAL! SUPER! CHOUPINOU AUSSI
AMUR
BRAVO CLAP BRAVO BRAVO
4A
JALOUX JALOUX JALOUX
HEP!?! Ô!! MOI AUSSI ELLE ME TAPE LA VIEILLE!! HEP MADAME!! Ô?!! MADAME SNOW WHITE!
TA GUEULE
PLUS TARD, DANS LA RUE...
MAIS ENFIN!! QU'EST CE QUE TU CROIS!? NOUS AUSSI ON AURAIT AIMÉ PARTIR DANS LES BRAS DE BLANCHE NEIGE HEIN MADO?
DÉPRIME
OU C'EST QU'ON VA BOUFFER?
...ET TU VOIS?.. NOUS, ON EST PAS BÉGUEULE ON PART QUAND MEME AVEC UN PRINCE CHARMANT!..
HEIN MADO?
OH MOI! DU MOMENT QU'IL PAYE LE RESTO
4B

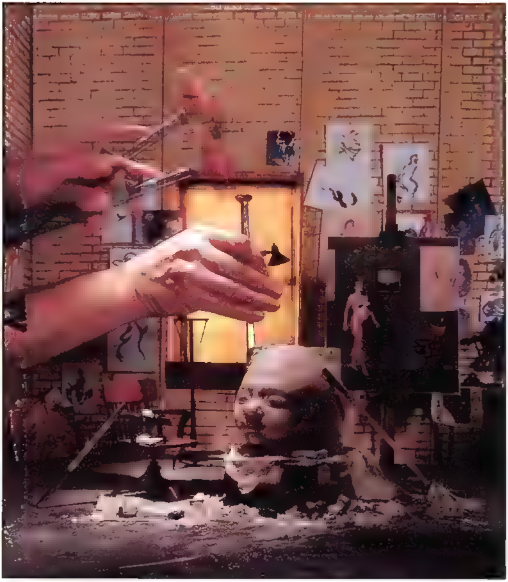
CHARLES MATTON

A Beaubourg l'an passé, Charles Matton exposait sa *Reconstruction scrupuleuse de l'accrochage d'une exposition à venir*, sorte de musée miniaturisé composé de plusieurs salles ou était montré dix ans de travail. Peintre, sculpteur, photographe, cinéaste, voire écrivain – Charles Matton vient de publier un livre dans lequel il égrène sa vie et donne quelques clefs sur sa pratique – l'artiste est tout cela à la fois, histoire de pouvoir mieux se raconter aux autres.

Ecole nationale des Beaux-Arts,
Quai Malaquais, 75006 Paris. Tél. : (1) 42 60 34 57.
Jusqu'au 3 novembre.
Charles Matton, Hatier, Paris 1991, 430 F.



RANCILLAC - SANS TITRE, 1991

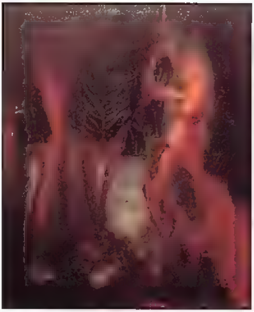


MATTON - TÊTE D'ENFANT EN TRAIN D'ÊTRE SCULPTÉE, 1991

BERNARD RANCILLAC

C'est d'une mini-rétrospective dont il s'agit : 20 ans de peinture qui ont vu Bernard Rancillac partir de quelques tâtonnements informels à l'orée des années 60 pour arriver aujourd'hui à une figuration acerbe, prenant la vision photographique à contre-pied. Il inaugure ce style personnel en 1963, empruntant les sujets de ses tableaux à la bande dessinée, voire même ses personnages, comme le faisait déjà les artistes Pop américains. Bientôt il délaisse cette source d'inspiration qu'il traitait de manière humoristique pour élaborer des peintures à partir de documents directement tirés des medias (photographies de magazines).

Rancillac sur papier 1961-1991.
Galerie Krief, 50, rue Mazarine, 75006 Paris.
Tél. : (1) 43 29 32 37.
Du 7 novembre au 3 décembre.



GAROUSTE - LA BRANCHE DU VEILLEUR, 1991

GERARD GAROUSTE

On ne présente plus Gérard Garouste depuis qu'un journaliste bien intentionné le qualifia de GAF (Grand Artiste Français). Exposé plusieurs fois chez Castelli à New York (mythe marchand s'il en est pour bon nombre de peintres français), présent dans les grandes manifestations internationales depuis près de dix ans, Garouste a subi docilement les assauts d'un marché vampire,échafaudant ses mythes tout au long de grandes toiles. Qu'en reste-t-il aujourd'hui ? Tableaux, indiennes, dessins, sculptures et gravures véhiculent un lyrisme égal à celui des premiers jours.

Galerie Durand-Dessert,
28, rue de Lappe, 75011 Paris.
Tél. : (1) 48 06 92 23.
Jusqu'au 30 novembre.

GERICAULT - PAYSAGE AUX PÊCHEURS (MUNICH)

THEODORE GERICAULT

La personnalité tourmentée de l'artiste, son goût quasiment obsessionnel pour le morbide (son atelier devient une sorte de charnier durant plusieurs mois alors qu'il réalise des études de cadavres ou de membres humains) et sa disparition prématurée en 1824 (il est alors âgé de 33 ans), l'année même de l'explosion du Romantisme au Salon, ont largement contribué à construire la figure mythique de Géricault à laquelle tout le XIXᵉ siècle s'est identifié. A ce titre, qu'on le veuille ou non, Géricault restera avant tout le créateur du *Radeau de la Méduse* (1919), d'abord parce que la "grande machine" fut toujours perçue comme un tableau ambigu, manifeste des idées libérales en vogue à l'époque, qu'ensuite le peintre a laissé très peu d'œuvres véritablement achevées. Cependant l'exposition du Grand-Palais, qui coïncide avec le bicentenaire de la naissance du peintre, reconstitue des ensembles précis en partant des premières esquisses pour aboutir au tableau final. De cette progression de l'artiste dans son époque, montrant sa pratique d'un dessin précis et nerveux, toujours au plus près de la réalité, associé à des couleurs terreuses, moribondes, Géricault apparaît comme le peintre de la misère humaine aux prises avec l'espoir d'un monde nouveau.

Grand Palais, avenue du Général Eisenhower, 75008 Paris. Tél. : (1) 42 89 54 10. Jusqu'au 6 janvier 1992.

CONSTANTIN BRANCUSI

Brancusi fut celui qui, alors âgé de 32 ans et déjà si sûr de son art, déclina l'offre du grand Rodin de devenir son praticien (1908); celui-là même qui intenta un procès aux douanes américaines (1927), lesquelles ne voulaient pas reconnaître dans ses formes épurées de véritables œuvres d'art; cet artiste pratiqua également la photographie sa vie durant à l'égal d'un violon d'Ingres, photographiant ses œuvres sous toutes les coutures et à toutes les étapes de leur évolution. Aussi cette marotte lui permettait-elle de sortir un tirage noir et blanc de sa poche pour mieux faire comprendre à son interlocuteur les transformations de quelque statue dans cette recherche de l'essence des corps que le sculpteur poursuivit jusqu'à sa mort.

Brancusi : Photo réflexion. Galerie Didier Imbert Fine Art, 19, avenue Matignon, 75008 Paris. Tél. : (1) 40 26 45 45. Jusqu'au 14 décembre

BRANCUSI - AUTOPORTRAIT, 1933-1934

INFOS A SUIVRE

Hip hop Plantu !

"Ça vous dirait de confectionner des paniers en osier à la campagne?" Qui n'a pas félicité Plantu d'être si Plantu en voyant, à la une du *Monde*, Edith Cresson démarcher chez les loubards ? *Le président Hip Hop* (ah Mitterrand en roi du rap...) est donc le dernier album de Jean Plantu. Au programme : la guerre du Golfe, les événements d'URSS en décembre dernier, le dossier du Moyen-Orient, les douleurs de Rocard et l'arrivée fraîche et rose de la bonne Edith. Un parfait digest de l'histoire récente, toujours sinistre, et toujours le sourire en plus...

● *Le président Hip Hop*,
numéro spécial du *Monde*, 47 F.

Ma Poule mouillée

Suivez Lemant

On se souvient avoir vu de superbes gravures d'Albert Lemant dans les pages de (A SUIVRE). Longtemps taille-doucier, ce drôle d'animal épris de Rembrandt autant que de F'Murrr est désormais terré avec les ours au fin fond des Pyrénées. Après l'*Abécédaire* considéré comme un drôle de bazar, Lemant s'est consacré aux fixés sous verre dont il livre vingt exemplaires à personnages ubuesques.

● Jusqu'au 16 novembre.
Galerie Dupuy, 75, rue Vieille du Temple, 75003 Paris.
Tél. : (1) 42 78 77 16.

Légendes indiennes

Y eut-il culture plus riche, plus attachante, que celle des Indiens d'Amérique, arrachés un à un de leur terre sacrée par des colonisateurs sans âme ? En guise d'hommage, la bibliothèque Florian de Rambouillet a eu l'idée de leur consacrer une importante exposition à deux volets : côté réalité, des objets d'artisanat et de vie quotidienne, des légendes racontées de vive voix par une conteuse ; côté mythe, la vision BD des Indiens et de la conquête de l'Ouest. Foire aux BD, concours de BD, auteurs de BD...

● Bibliothèque Florian,
5 rue Gautherin, 78 Rambouillet.
Tél. : (1) 34 83 13 61. Jusqu'au 30 octobre. Le samedi 26, de 15h à 18h, séance de signatures avec Christian Rossi, Michel Roux et Michel Blanc-Dumont.

Adjugé, vendu !

Si vous aimez la bande dessinée, si vous habitez Chartres et si, de plus, vous aimez aussi les ventes aux enchères, vous allez être gâtés. Maître Lelièvre met en vente 3000 volumes, tous en édition originale, et en parfait état. A savoir, dans la collection : *Spirou*, *Tintin*, *Pilote* (années 1950-1960), Ric Hochet (49 vol.), Black et Mortimer, Alix, Michel Vaillant (47 vol.), mais aussi des objets publicitaires, des disques, des jeux, des marsupilami en latex... Samedi 9 novembre, vente de jouets anciens en tôle; dimanche 10, vente de chemins de fer ; lundi 11, vente des albums. Exposition le vendredi 8 de 15h à 17h et de 20h30 à 22h.

● Galerie de Chartres,
7 rue Collin d'Arleville - Chartres.
Tél. : (16) 37 36 04 03.

New York 1959/Magnum

L'Amérique furtive

"Le jour se lève sur l'Amérique", proclamait Ronald Reagan. Armé de son appareil photographique, Cartier-Bresson semble avoir davantage saisi un continent à l'heure du coucher... Couvrant la période 1935/1975, *l'Amérique furtivement* fait le constat grinçant d'un monde dur masqué sous les oripeaux de la légèreté, aux franges du désespoir. "Avec ces photographies, nous côtoyons l'abîme", est allé jusqu'à dire Arthur Miller. Un abîme que ne peut éviter le regard, fasciné par l'image mais confronté malgré lui, par cette porte qu'entrebaîlle l'objectif photographique, aux signes oppressants d'une culture trompeuse fondée sur "la planification du gaspillage".

● Du 14 novembre au 18 janvier.
Fnac-Etoiles, 24/30 avenue des Ternes, 75017 Paris.
Un livre accompagne l'exposition : *l'Amérique furtivement* aux Editions du Seuil.

L'Alsace en bulles

La ville de Illzach se décarcasse pour son festival du dessin animé et de la bande dessinée. Au programme de nombreux invités (Sokal, Boucq, Cabanes, Behe, Goetzinger, Bruyninx...), une expo Bilal dans un décor de science-fiction, avec comme invité d'honneur Philippe Druillet, des projections de films, et une BD occase pour vendre ou échanger des timbres et des albums.

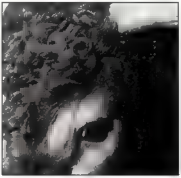
● Les 15, 16 et 17 novembre.
Maison pour tous,
MJC espace 110, 68110 Illzach.
Tél. : (16) 89 52 18 81.

Roy Lichtenstein

Bolides d'art

Avec BMW, l'art est dans la course. Pour ses soixante-quinze ans (une jeunesse), la célèbre marque présente en France quatre de ses bolides peints par Calder, Frank Stella, Roy Lichtenstein et Andy Warhol, qui tous (les bolides !) ont couru les 24 Heures du Mans dans les années 70. Il y a quinze ans que BMW constitue une collection de voitures/œuvres d'art, aujourd'hui composée de onze automobiles revues et corrigées par les Rauschenberg, Ernest Fuchs ou Michael Jagamara Nelson, artiste aborigène ! En voici quatre en hors d'œuvre.

● Tél. : (1) 30 43 94 34. Lyon, du 31 octobre au 12 novembre ; Rennes du 17 au 22 novembre ; Bordeaux du 17 au 26 décembre.



Nos amies les bêtes

Les animaux fascinent aussi les photographes. Une exposition pas comme les autres, à Montpellier, leur est consacrée entièrement. De l'œuvre d'Etienne-Jules Marey qui porte un regard scientifique sur le mouvement des animaux, à celle de James Balog, qui fait le portrait d'un fauve avec autant d'imagination que s'il s'agissait d'une importante personnalité de la société actuelle.

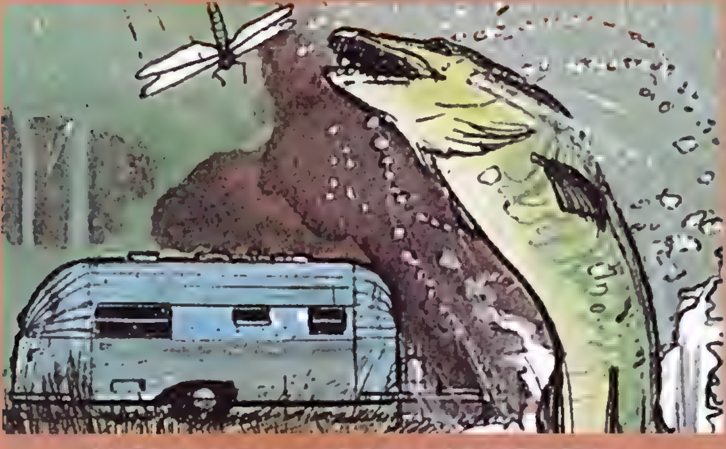
● Du 15 novembre au 7 décembre.
Bestiaire photographique, 1, rue des Etuves, 34000 Montpellier.
Tél. : (16) 67 60 43 11.

THEUREAU/DIONNET

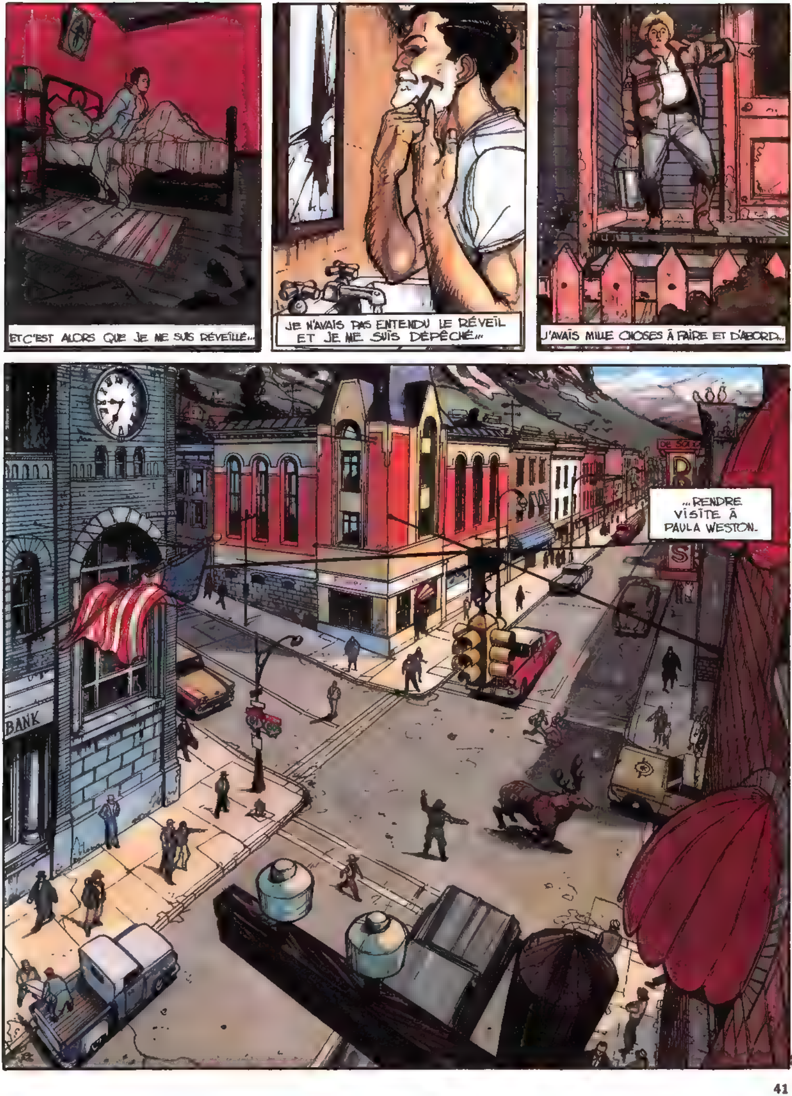
L'ANGE DE MISERICORDE

—2—

L'OEIL ETAIT DANS LA CARAVANE...



JE MARCHAIS DANS LA FORÊT, M'ÉLOIGNANT DE TUCKAROO. LE PAYSAGE ÉTAIT MAGNIFIQUE. JE RENDAIS VISITE À PAULA WESTON, UNE AMIE DE MON PÈRE... SOUDAIN JE ME SENTIS OPPRESSÉ, COMME SI JE CRAIGNAIS QUELQUE CHOSE...


ET C'EST ALORS QUE JE ME SUIS RÉVEILLÉ...
JE N'AVAIS PAS ENTENDU LE RÉVEIL ET JE ME SUIS DÉPÊCHÉ...
J'AVAIS MILLE CHOSES À FAIRE ET D'ABORD...
BANK
...RENDRE VISITE À PAULA WESTON.

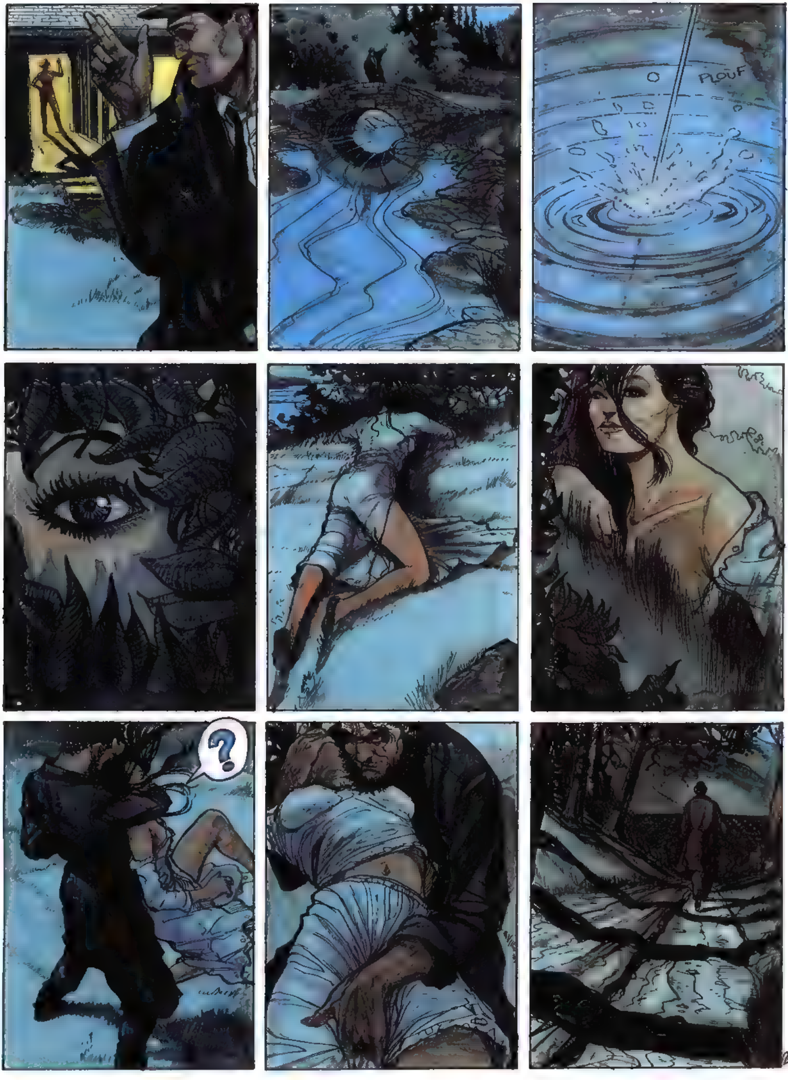
PAUVRE PETIT PÈRE, T'AS PAS DÛ COMPRENDRE GRAND CHOSE À CE QUI T'ES ARRIVÉ...
ET ÇA VOUS ARRIVE SOUVENT OFFICIER?
ÇA M'ARRIVE SOUVENT QUOI?
ÇA VOUS ARRIVE SOUVENT DE BLOQUER LA CIRCULATION POUR LAISSER PASSER CE GENRE DE RÔTI À PATTES, QUI, SOIT DIT EN PASSANT, REMPLIRAIT PAS MAL D'ASSIETTES...
OUI ASSEZ SOUVENT, ET JE SERAIS VOUS, MONSIEUR, JE N'INSISTERAI PAS!
ICI, À TUCKAROO, ON N'AIME PAS BEAUCOUP LES GENS QUI N'AIMENT PAS LES BÊTES!
MONSIEUR GALTON? POUVEZ-VOUS VENIR JUSQU'ICI, S'IL VOUS PLAÎT?
QU'EST-CE QUI SE PASSE, SHERIFF? AI-JE ENFREINT LA LOI SANS M'EN RENDRE COMPTE?
NON PAS DU TOUT!
JE RESPIRE!
VOUS POUVEZ DISPOSER, SERGENT, JE N'AI PAS BESOIN DE VOUS, C'EST UNE AFFAIRE PERSONNELLE.
TU AURAIS PU ME RAPPELER ESPÈCE DE SALOPARD!
J'AI EU PAS MAL DE BOULOT, MAIS JE COMPTAIS BIEN LE FAIRE... ON SE VOIT CE SOIR?
TU ES UN MENTEUR MAIS JE T'ATTENDRAI QUAND MÊME, VERS HUIT HEURES, AU RED FOX!
J'Y SERAI!
C'EST BIEN PAR LA LE CHEMIN DES BACCHARAS?

ENCORE TOI!
À MOINS QUE CE NE SOIT TON FRÈRE.
A MON AVIS, C'EST LA MÉCHANTE SORCIÈRE QUI HABITE LÀ.
MAIS MOI, JE NE SUIS PAS BLANCHE NEIGE!

...ELLE EST LONGUE ET BLEUE... ELLE EST DOUBLÉE DE ROUGE SANG...
ELLE T'ATTEND DEPUIS LONGTEMPS JE T'ATTENDS DEPUIS TROP LONGTEMPS
VIENS, NOUS IRONS JUSQU'AU GRAND LAC, VIENS...
IL Y A QUELQU'UN?
NOUS IRONS JUSQU'À... CLIC!
OUI?
IL Y A QUELQU'UN?
UN MOMENT J'ARRIVE!
WELCOME
BIENVENU JOHN GALTON!

COMMENT SAVEZ-VOUS MON NOM?
TON PÈRE M'A PRÉVENUE, ET EN PLUS TU LUI RESSEMBLES.
JE NE TROUVE PAS QUE JE LUI RESSEMBLE MAIS J'ENTRE QUAND MÊME.
TU LUI RESSEMBLES VRAIMENT LUI AUSSI ME CONTREDISAIT TOUT LE TEMPS,
JE NE ME DOUTAIS PAS QUE VOUS LE CONNAISSIEZ AUSSI BIEN
OH SI! ET TOI AUSSI, JE TE CONNAIS BIEN. LA PREMIÈRE FOIS QUE JE T'AI VU, TU ÉTAIS À PEINE PLUS GROS QUE MES DEUX POINGS RÉUNIS.
C'ÉTAIT DÉLICIEUX MADAME!
EST-CE QUE ÇA PEUT ATTENDRE LUNDI?
PARDON?
JE PENSE À TON PROBLÈME, SI ÇA PEUT ATTENDRE LUNDI?
JE TE PRÉSENTERAI À LA RÉUNION DES FILLES DE LA RÉVOLUTION. TOUTES LES FEMMES QUI COMPTENT DANS CETTE VILLE SERONT LÀ..
ELLES VONT M'ACHETER CES BIJOUX?
BIEN SÛR QUE NON. C'EST UNE ORGANISATION CHARITABLE. TU VAS NOUS FAIRE DON DE LA PLUS BELLE PIÈCE DE TA COLLECTION POUR NOTRE LOTERIE.
ET ENSUITE, COMME TU LES CONNAÎTRAS ET COMME ELLES TE CONNAÎTRONT...
JE COMPRENDS. C'EST QUOI LÀ-BAS, DANS CES BOCAUX?
DES YEUX DE VERRE, POUR LES ANIMAUX QUE J'EMPAILLE!

C'EST DU LAURIER DES MONTAGNES SAUVAGE. IL NE FLEURIT QU'EN CETTE SAISON ET JE VAIS LE CHERCHER MOI-MÊME.
LA PROCHAINE FOIS PRÉVENEZ-MOI! J'ESSAYERAIS DE VOUS ACCOMPAGNER.
VOUS REGARDEZ LA PHOTO DÉDICACÉE D'ELTON BRITT!... EH OUI! IL A JOUÉ ICI.
C'ÉTAIT LE MEILLEUR CHANTEUR COUNTRY QUE J'AI JAMAIS VU ET POURTANT IL ÉTAIT DE NEW-YORK!... MAIS JE CROIS QU'IL Y A QUELQU'UN QUI VOUS ATTEND DU CÔTÉ DU JUKE-BOX!
QU'EST-CE QUI T'AS PRIS DE M'ENVOYER DES FLEURS AU BUREAU?
DÉSOLÉ, JE...
JE NE T'EN VEUX PAS IMBÉCILE J'AI MÊME TROUVÉ ÇA CHARMANT!

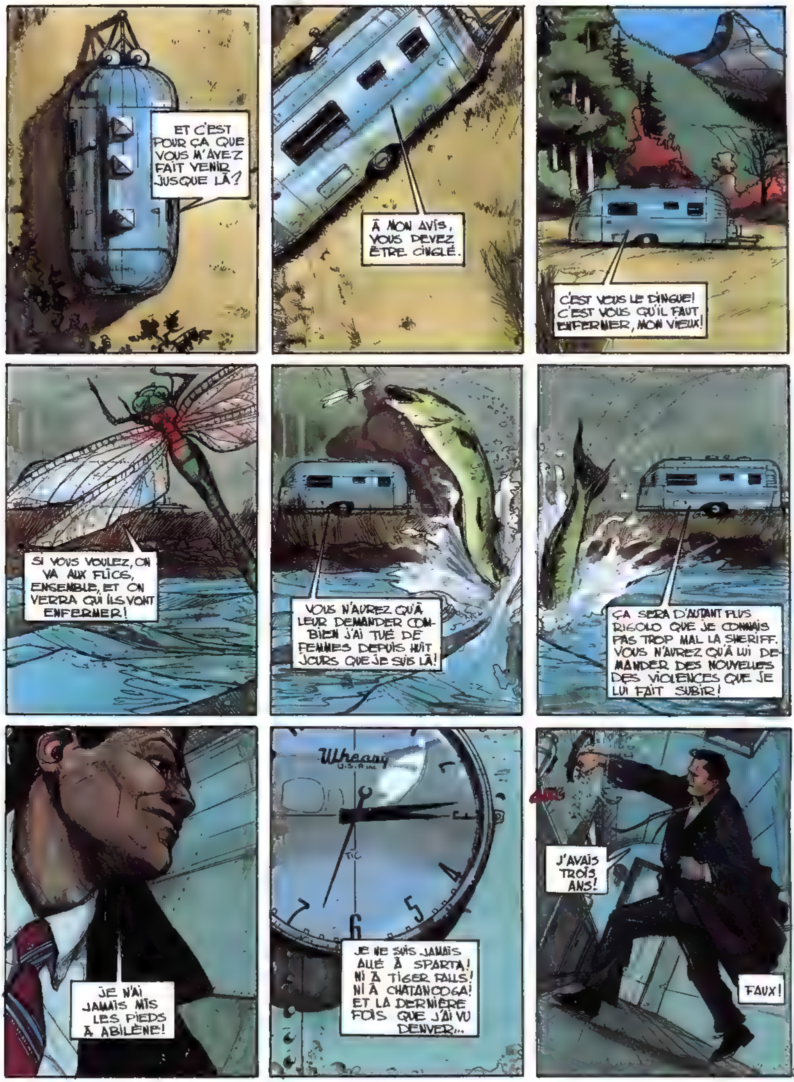

PLOUF
?

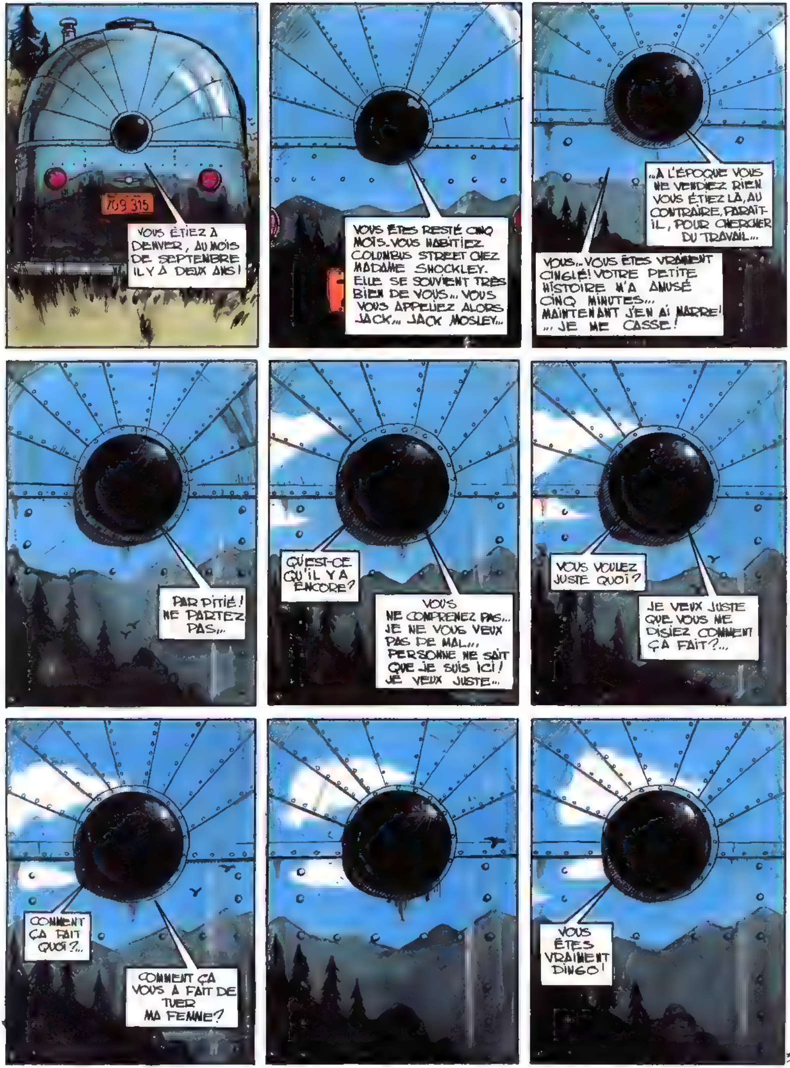
WASILI!
WASILI! QU'ALLAIS-TU FAIRE?
PARDONNE-MOI, KOTIA... PAR PITIÉ PARDONNEZ-MOI, TOUS!
JE NE SAIS PAS CE QUI M'A PRIS!
TU N'Y PEUX RIEN, C'EST LA FAUTE DE CETTE... CRÉATURE!
MAIS QUAND MÊME TU NE DOIS PAS ABUSER DE TA FORCE, NI LAISSER PARLER LA CHAIR!
ABUSER DE SA FORCE? IL N'AURAIT PAS EU BEAUCOUP DE TEMPS POUR ÇA...

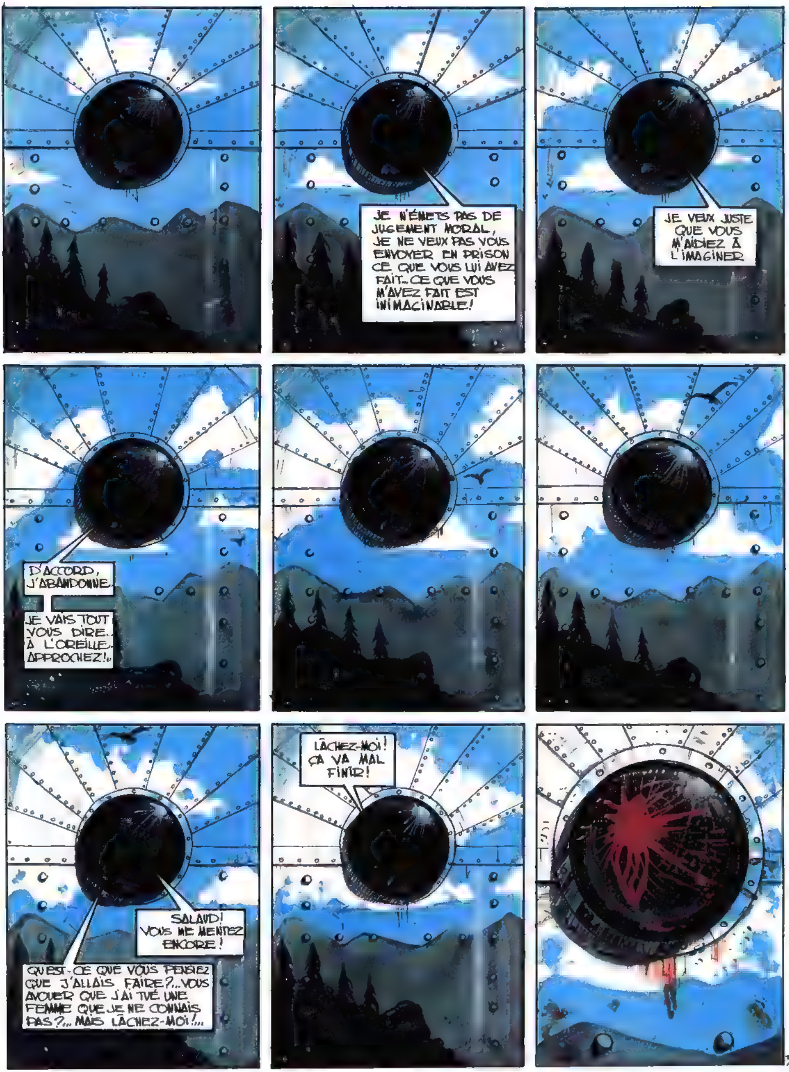
REGARDE, JULIANA, VOILÀ KOTIA WASILI ILIOUCHA ET VAN.
COMME VAN EST BEAU EN AMÉRICAIN...
ET D'ABORD, POURQUOI MOI JE NE PEUX JAMAIS Y ALLER EN VILLE COMME VAN?
PARCE QUE VAN, LUI, SAIT SE COMPORTER.
PARCE QUE SA MÈRE ÉTAIT AMÉRICAINE ET QU'IL PARLE MIEUX LEUR LANGUE QUE TOI. PARCE QU'IL LEUR RESSEMBLE.
ET PARCE QUE TU ES VRAIMENT TROP BÊTE, WASILI, POUR ÊTRE NOTRE AMBASSADEUR CHEZ EUX!
WASILI, WASILI!.. LE POPE VEUT TE VOIR!
LE POPE! IL SAIT SÛREMENT DÉJÀ CE QUE J'AI FAIT!

J'OUBLIAIS DE VOUS DIRE, MONSIEUR JOHN. VOTRE AMI EST ARRIVÉ. IL VOUS ATTEND DANS VOTRE CHAMBRE.
MON AMI?
DITES!.. FAUT PAS SE GÊNER!
OH!... C'EST À VOUS QUE JE PARLE!
to Mr John Galton
OH!
27

?
CHER MONSIEUR GALTON, QU'EST-CE QUE ÇA VOUS FAIT D'ÊTRE SURPRIS À VOTRE TOUR? JE SAIS CE QUE VOUS AVEZ FAIT AILLEURS...MAIS N'AYEZ PAS PEUR.
JE NE DIRAIS RIEN, JE VEUX SEULEMENT.
DRIING
DRIING
OUI JE SUIS BIEN RENTRÉ... NON JE NE CROIS PAS...., DEMAIN?... SÛREMENT... JE VOUS EMBRASSE...
JE VEUX SEULEMENT VOUS PARLER. JE VOUS CONTACTERAI, À BIENTÔT! ...
...ET JE REMERCIE GEORGIA HART BENTON POUR CETTE MAGNIFIQUE CONTRIBUTION. JE REMERCIE AUSSI IRINA SOYER QUI COMME CHAQUE ANNÉE...
A RÉALISÉ UN MAGNIFIQUE PAYSAGE À BASE D'AILES DE PAPILLONS QUE NOUS ADMIRIONS TOUT À L'HEURE... LÈVE-TOI, IRINA!
APPLAUDISSEZ-LA!


ET C'EST POUR ÇA QUE VOUS M'AVEZ FAIT VENIR JUSQUE LÀ ?
À MON AVIS, VOUS DEVEZ ÊTRE CINGLÉ.
C'EST VOUS LE DINGUE ! C'EST VOUS QU'IL FAUT ENFERMER, MON VIEUX !
SI VOUS VOULEZ, ON VA AUX FLICS, ENSEMBLE, ET ON VERRA QUI ILS VONT ENFERMER !
VOUS N'AUREZ QU'À LEUR DEMANDER COMBIEN J'AI TUÉ DE FEMMES DEPUIS HUIT JOURS QUE JE SUIS LÀ !
ÇA SERA D'AUTANT PLUS RIGOLO QUE JE CONNAIS PAS TROP MAL LA SHERIFF. VOUS N'AUREZ QU'À LUI DEMANDER DES NOUVELLES DES VIOLENCES QUE JE LUI FAIT SUBIR !
JE N'AI JAMAIS MIS LES PIEDS À ABILÈNE !
Wheary
U.S.A inc
TIC
JE NE SUIS JAMAIS ALLÉ À SPARTA ! NI À TIGER FALLS ! NI À CHATANOOGA ! ET LA DERNIÈRE FOIS QUE J'AI VU DENVER...
J'AVAIS TROIS ANS !
FAUX !

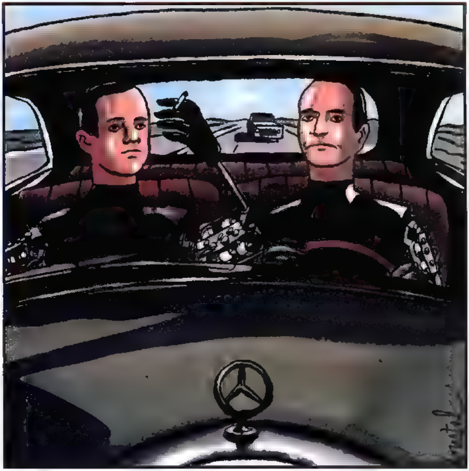

709 315
VOUS ÉTIEZ À DENVER, AU MOIS DE SEPTEMBRE IL Y A DEUX ANS!
VOUS ÊTES RESTÉ CINQ MOIS. VOUS HABITIEZ COLUMBUS STREET CHEZ MADAME SHOCKLEY. ELLE SE SOUVIENT TRÈS BIEN DE VOUS... VOUS VOUS APPELIEZ ALORS JACK... JACK MOSLEY...
...À L'ÉPOQUE VOUS NE VENDIEZ RIEN. VOUS ÉTIEZ LÀ, AU CONTRAIRE, PARAÎT-IL, POUR CHERCHER DU TRAVAIL...
VOUS... VOUS ÊTES VRAIMENT CINGLÉ! VOTRE PETITE HISTOIRE M'A AMUSÉ CINQ MINUTES... MAINTENANT J'EN AI MARRE! ...JE ME CASSE!
PAR PITIÉ! NE PARTEZ PAS...
QU'EST-CE QU'IL Y A ENCORE?
VOUS NE COMPRENEZ PAS... JE NE VOUS VEUX PAS DE MAL... PERSONNE NE SAIT QUE JE SUIS ICI! JE VEUX JUSTE...
VOUS VOULEZ JUSTE QUOI?
JE VEUX JUSTE QUE VOUS ME DISIEZ COMMENT ÇA FAIT?...
COMMENT ÇA FAIT QUOI?...
COMMENT ÇA VOUS A FAIT DE TUER MA FEMME?
VOUS ÊTES VRAIMENT DINGO!
30-


JE N'ÉMETS PAS DE JUGEMENT MORAL, JE NE VEUX PAS VOUS ENVOYER EN PRISON CE QUE VOUS LUI AVEZ FAIT... CE QUE VOUS M'AVEZ FAIT EST INIMAGINABLE!
JE VEUX JUSTE QUE VOUS M'AIDIEZ À L'IMAGINER
D'ACCORD, J'ABANDONNE.
JE VAIS TOUT VOUS DIRE... À L'OREILLE. APPROCHEZ!...
SALAUD! VOUS ME MENTEZ ENCORE!
QU'EST-CE QUE VOUS PENSIEZ QUE J'ALLAIS FAIRE?... VOUS AVOUER QUE J'AI TUÉ UNE FEMME QUE JE NE CONNAIS PAS?... MAIS LÂCHEZ-MOI!...
LÂCHEZ-MOI! ÇA VA MAL FINIR!

IL EST FORT DOMMAGE QUE LE JEUNE HOMME DONT VOUS M'AVIEZ PARLÉ N'EST PAS DAIGNÉ VENIR, CAR NOUS COMPTIONS BEAUCOUP SUR SON DON...
JE SUIS DÉSOLÉE. JE NE SAIS PAS CE QUI S'EST PASSÉ... IL A PEUT ÊTRE EU UN PROBLÈME MAIS JE SUIS ÉTONNÉE QU'IL NE M'AIT PAS APPELÉE AU MOINS POUR PRÉVENIR...
EN TOUT CAS, TENEZ-MOI AU COURANT, AU CAS OÙ IL RÉAPPARAÎTRAIT.
DAUGHTERS ~ OF THE ~ REVOLUTION
JE N'Y MANQUERAI PAS...
FIRE C
ET DIS-LEUR DE SE TENIR PRÊTS...
...ÇA SERAIT À CÔTÉ DU LAC PRESSBURGER D'APRÈS LES GARS DE L'HYDRAVION ..... UNE CARAVANE QUI BRÛLE...

(A SUIVRE)

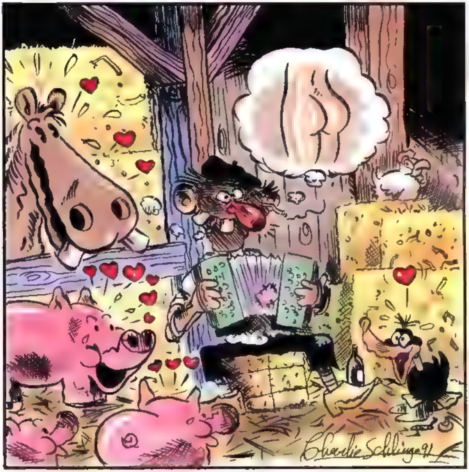
MUSIQUES A SUIVRE



KRAFTWERK
THE MIX
EMI

Relecture "dance music" des grands tubes du groupe industriel allemand. On peut préférer l'ascétisme minimal des versions originales, mais l'ensemble, très hypnotique, s'impose comme une majestueuse création.

LOUSTAL



GINA ET L'ORCHESTRE
BOUTON & PRESSION
P.E.M. MASQ

Des chansons rigolotes sur une musique variée de très bonne qualité et un peu rétro qui me rappelle ma jeunesse quand j'étais pas né.

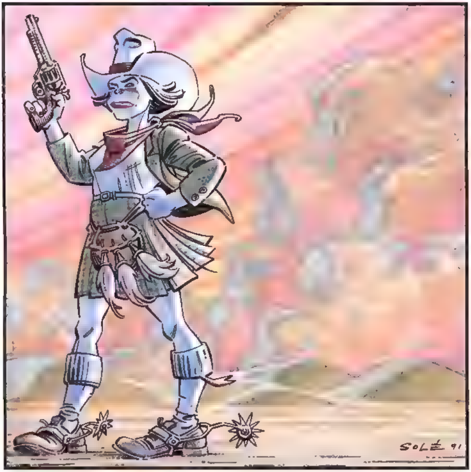
CHARLIE SCHLINGO

MUSIQUES A SUIVRE

ARETHA FRANKLIN
WHAT YOU SEE IS, WHAT YOU SWEAT
BMG

Lady Soul nous livre ici un bas produit de synthèse cellophané. N'insistez pas, reposez le CD et voyez derrière. Là, vous trouverez les albums de la grande Aretha, celle de la New Baptist Church qu'elle n'a jamais reniée. Thank you my Lord !

SYLVAIN VICTOR



TEXAS
MOTHERS HEAVEN
PHONOGRAM

Malgré une rythmique exemplaire et l'évidente conviction vocale de Sharleen, la garçonne chantante, on pique du nez un chouillat.
Mais après tout, une petite sieste en musique n'a jamais fait de mal à personne.

SOLÉ

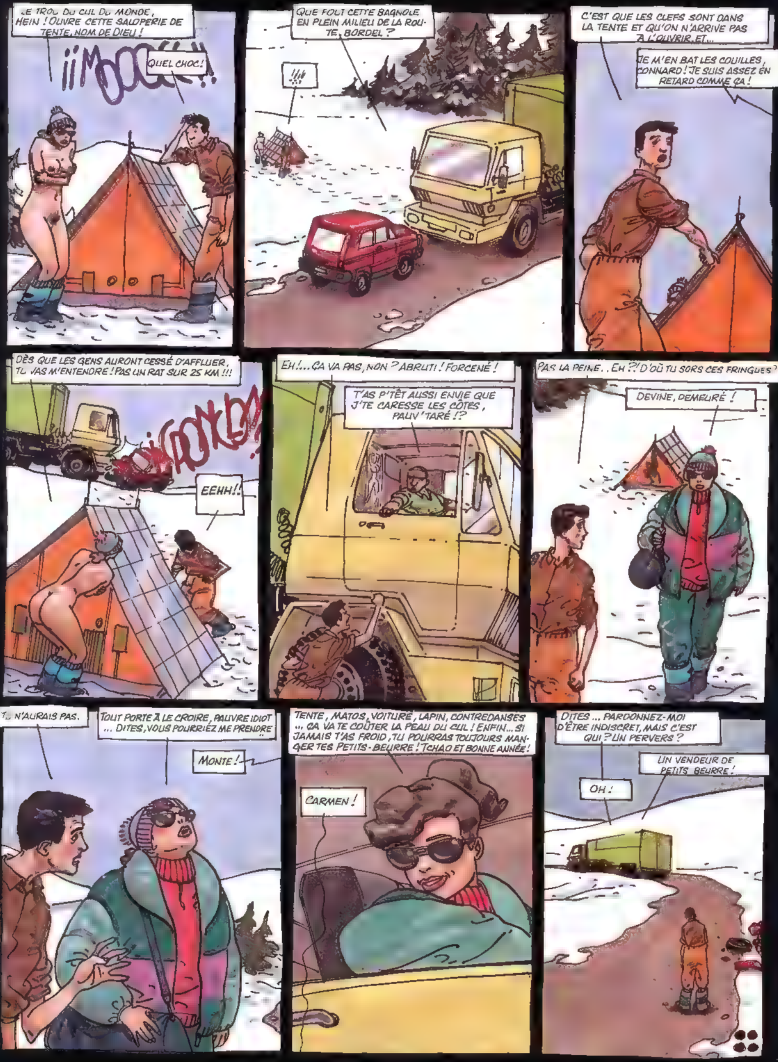
PRADO DRÔLE DE MONDE INFLATION SUR LES BISCUITS

TRADUCTION : FRANK REICHER

LETTRAGE : POMME VERTE

GÉNIAL, NON ?!
DIFFICILE DE TE CONTREDIRE, VIEUX !
ET CETTE TENTE !... UNE PURE MERVEILLE. PANNEAUX SOLAIRES, ET TOUT ET TOUT !..
BON, MAINTENANT QU'ON EST INSTALLÉS, PROFITONS DE CETTE LUMIÈRE FANTASTIQUE ET FINISSONS-EN AVEC CES PHOT...
EUH.. T'ES SÛR QUE..
ALLEZ ! PLUS VITE ON AURA FINI.. DESHABILLE TOI DANS LA TENTE PENDANT QUE JE PRÉPARE LE MATOS !
JE SUIS PRÊT ! VIENS ! SORS !
JE VAIS ME GELER..
IL FAIT UNE CHALEUR D'ENFER.. ALLONS !
ET SI QUELQU'UN PASSAIT ?
ICI ?! C'EST LE TROU DU CUL DU MONDE ! SORS ET FERME BIEN DERRIÈRE TOI, POUR GARDER LA CHALEUR !
EH ! OH ! LES BOTTES, PASSE ENCORE ! MAIS LES LUNETTES ET LE BONNET..
SI TU ESPÈRES ME VOIR LES RETIRER, TU PEUX FAIRE UNE CROIX SUR TES PHOTOS !
OK ! OK ! POSE-TOI SUR CE TRONC D'ARBRE !
DIS, CE LAPIN A DE CES FRISSONS ! PAS TRISTES !!!
NE BOUGE PAS !... AH, MERDE ! T'AS LA CHAIR DE POULE !
IL FAIT FROID, TU SAIS ! VAS-Y ! FINISSONS-EN !

COMMENT JE POURRAIS ? CES BISCUITS SONT CEN-
SÉS REGORGER D'ÉNERGIE. ÊTRE BOURRÉS DE
CALORIES.
C'EST TOI QUI LE DIS !
MOI, JE ME LES GÈLE !
EH ! COMMENT T'AS FERMÉ ÇA !? IMPOSSIBLE
D'OUVRIR ! TU L'AS COINCÉE, PUTAIN DE MERDE !
VITE ! JE CAILLE !
IMPOSSIBLE, JE TE DIS !
T'AS QU'À COUPER,
FENDS-LA !
T'ES CINGLÉE ?! UNE TEN-
TE DE 200.000 PESETES !!
ALORS FILE-MOI LES CLEFS DE LA
VOITURE ! JE T'ATTENDRAI DEDANS !
ELLES SONT DANS LA TENTE !
ALORS, TU L'OUVRES, OU JE
L'OUVRE MOI-MÊME !? PAS
QUESTION QUE JE ME FRIGORIFIE
UNE SECONDE DE PLUS !
MINUTE !
GARDONS NOTRE
SANG-FROID !
ALORS ? ALORS ?
C'EST A VOUS, CETTE VOITURE ?
HEIN ? OUI... POURQUOI ?
AHH!!
VOYONS. 5000 PESETES POUR INFRACTION AU
STATIONNEMENT, 20.000 POUR CAMPING SAU-
VAGE DANS UNE RÉSERVE NATURELLE, 80.000
POUR INCITATION À LA DÉBAUCHE ...
EUH, ATTENDEZ.. MINUTE ! ON
FAISAIT JUSTE QUEL-
QUES PHOTOS..
JE VOIS... PORNOGRA-
PHIE SUR LA VOIE PUBLI-
QUE... DE MIEUX EN MIEUX
EH. MAIS QUE VOIS-JE LÀ..
EUH
MERDE ! LE LAPIN !
MEURTRE D'UN ANIMAL PROTÉGÉ...
200 000 AU BAS MOT ! ET CONFISCA-
TION DU MATÉRIEL PHOTO, COMME
PIÈCE À CONVICTION ! EH BIEN,
AU REVOIR,
ET MERCI..



LE TROU DU CUL DU MONDE, HEIN ! OUVRE CETTE SALOPERIE DE TENTE, NOM DE DIEU !
¡¡MOOOC...!!
QUEL CHOC !
QUE FOUT CETTE BAGNOLE EN PLEIN MILIEU DE LA ROUTE, BORDEL ?
!!!
C'EST QUE LES CLEFS SONT DANS LA TENTE ET QU'ON N'ARRIVE PAS À L'OUVRIR, ET...
JE M'EN BAT LES COUILLES, CONNARD ! JE SUIS ASSEZ EN RETARD COMME ÇA !
DÈS QUE LES GENS AURONT CESSÉ D'AFFLUER, TU VAS M'ENTENDRE ! PAS UN RAT SUR 25 KM !!!
EEHH !!
EH !... ÇA VA PAS, NON ? ABRUTI ! FORCENÉ !
T'AS P'TÊT AUSSI ENVIE QUE J'TE CARESSE LES CÔTES, PAUV' TARÉ !?
PAS LA PEINE.. EH ?! D'OÙ TU SORS CES FRINGUES ?
DEVINE, DEMEURÉ !
TU N'AURAIS PAS.
TOUT PORTE À LE CROIRE, PAUVRE IDIOT ... DITES, VOUS POURRIEZ ME PRENDRE
MONTE !
TENTE, MATOS, VOITURE, LAPIN, CONTREDANSES ... ÇA VA TE COÛTER LA PEAU DU CUL ! ENFIN... SI JAMAIS T'AS FROID, TU POURRAS TOUJOURS MANGER TES PETITS-BEURRE ! TCHAO ET BONNE ANNÉE !
CARMEN !
DITES ... PARDONNEZ-MOI D'ÊTRE INDISCRET, MAIS C'EST QUI ? UN PERVERS ?
UN VENDEUR DE PETITS BEURRE !
OH !

150 PLACES DE CINEMA
150 AGENDAS CORTO

JOUEZ ET GAGNEZ AVEC *(A SUIVRE)*

A retourner à l'adresse suivante :
(A SUIVRE) - Jesuit Joe - 66, rue Bonaparte
75006 PARIS

Nom ______________________ Prénom ______________________

Adresse ______________________

Code postal ______________________ Ville ______________________

1 Quelle était la devise de la North West Mounted Police, créée en 1873, devenue plus tard la Royal Canadian Mounted Police (la Police Montée canadienne) ?

____

2 Quel est l'auteur du vers : "Il n'est bon bec que de Paris" ?

____

3 Avec quel musicien de jazz Hugo Pratt a-t-il sympathisé ·

- ❑ Dizzie Gillepsie
- ❑ Louis Amstrong
- ❑ Charlie Parker

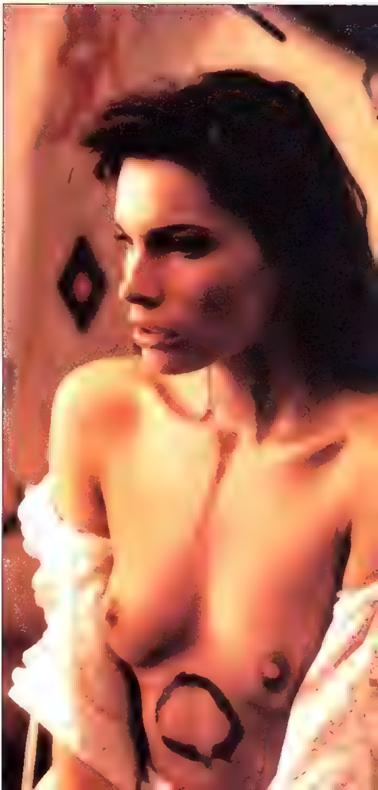
(cochez la bonne réponse)

JESUIT JOE

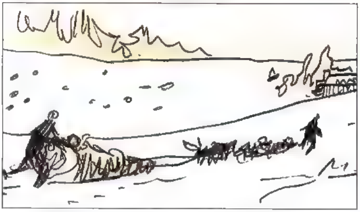
EN FILM ET EN VISAGES

Un métis indien qui dicte sa loi sans se soucier de celle des autres ; la logique d'une folie raisonnée ; des personnages étranges qui se croisent, se respectent ou se tuent ; Jesuit Joe, le premier film tiré de l'univers d'Hugo Pratt nous entraîne – à grande vitesse et grande musique – dans les neiges du Canada, en 1911, à la belle époque de la Police Montée.

En 1885, une violente rebellion oppose les métis franco-canadiens à la Police Montée. Vécue par une minorité ethnique, catholique et d'origine française à la recherche d'une identité perdue, cette rebellion a entraîné une grande tension politique et sociale au Canada. Elle se termine par la pendaison de leur leader, Louis Riel, le grand-père de Jesuit Joe. De là, peut-etre, la fascination complexe du jeune métis pour l'uniforme des Tuniques Rouges.



"Il faut que je m'en aille maintenant, mais aupavaravant, je dois scalper cette image de la souffrance."

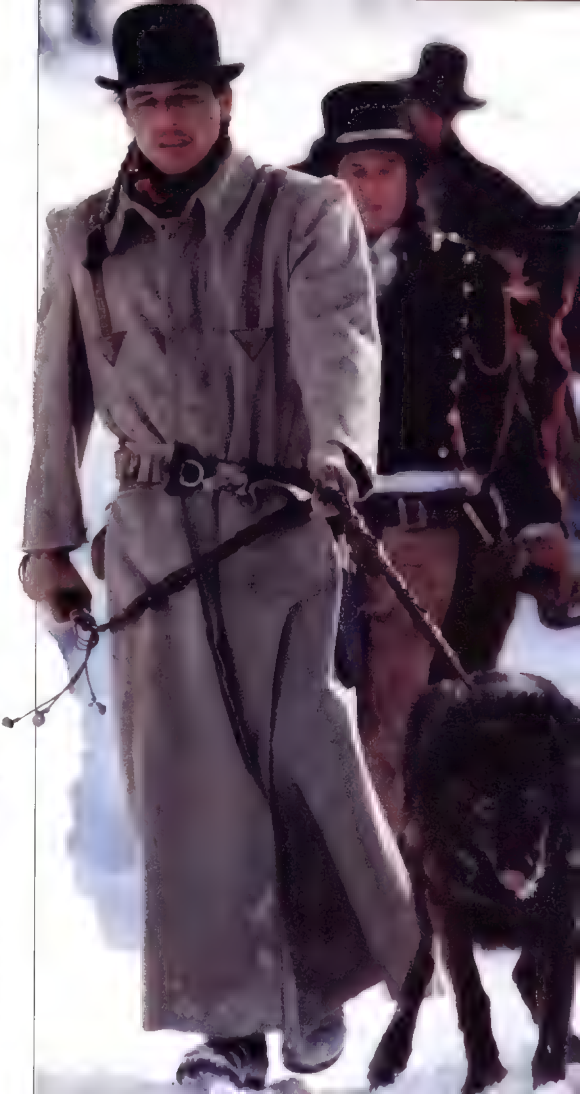


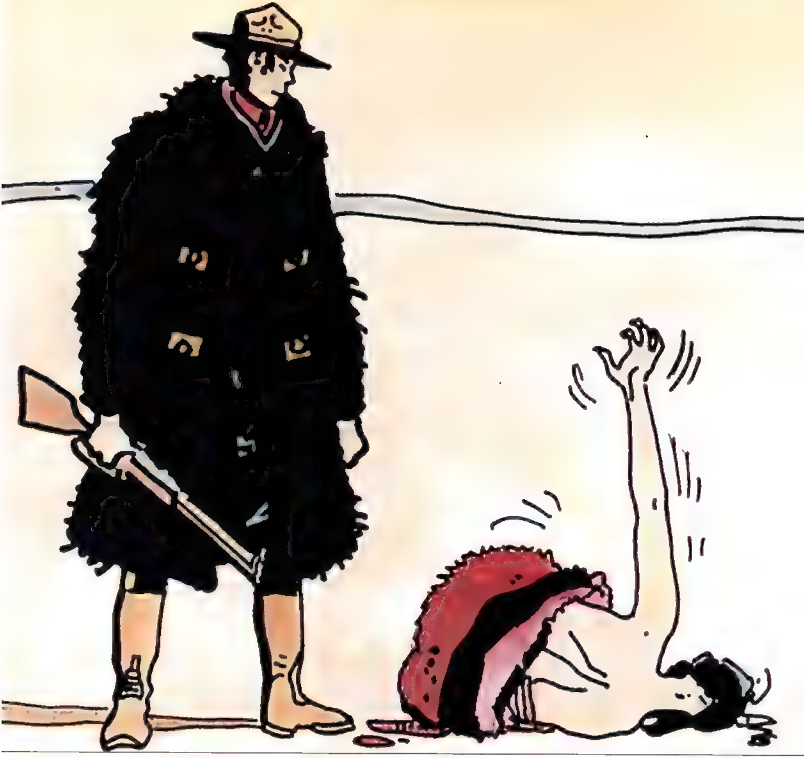
A partir de nombreux documents sur la Police Montée, et au cours de ses différents voyages au Canada, Hugo Pratt a rassemblé les matériaux pour construire l'histoire de Jesuit Joe, "le métis fou qui, en fait, n'était pas du tout fou mais simplement différent".
Le réalisateur du film, Olivier Austen, a demandé à l'auteur d'étoffer les rôles et les dialogues des personnages de la bande dessinée. Ce story-board devait servir à l'adaptation cinématographique.
Pris, à tort, pour un policier, Jesuit Joe est chargé d'escorter deux prisonniers, Monsieur et Madame Thorpe, jusqu'à la prison de Fort Résolution. Il les libèrera rapidement, sous prétexte qu'il n'a rien contre eux.

"... Je l'ai tué parce qu'il a fait de ma sœur une squaw !..."
"Non... Ne me traite pas de squaw... Pas toi mon frère !"

Les Tuniques Rouges s'engageaient pour trois ans (le salaire de base étant de 75 centimes par jour) et, au terme de cette période, avaient droit à une terre de 160 acres. Ils devaient être "de saine constitution, sachant monter à cheval, physiquement agiles et forts, de bon caractère et âgés de 18 à 40 ans."

Devenue prostituée, la sœur de Jesuit Joe attend le client dans une baraque au milieu des neiges. Son souteneur – Pete – lui a promis de l'emmener bientôt en Californie. Elle ne pourra malheureusement pas vérifier ses dires, car l'arrivée inopinée de son frère change radicalement la donne : il tue tout le monde. Et met le feu aux corps. Exit Marie-France Montour.

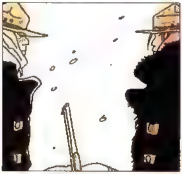


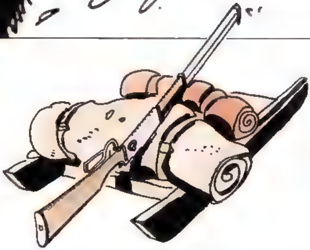


"Pourquoi as-tu mis mon uniforme ?" "Je ne sais pas. C'est beau le rouge, non ?"

Aujourd'hui, la Police Montée canadienne existe toujours. Modernisée au maximum (même s'ils utilisent encore parfois des traîneaux tirés par des chiens), le corps compte plus de cinquante mille hommes et représente la loi fédérale dans tout le pays.

L'affrontement entre Jesuit Joe et le sergent Fox, oppose deux hommes qui, sans le savoir, se ressemblent comme des frères. Et on comprend pourquoi Hugo Pratt n'a voulu choisir ni vaincu ni vainqueur.

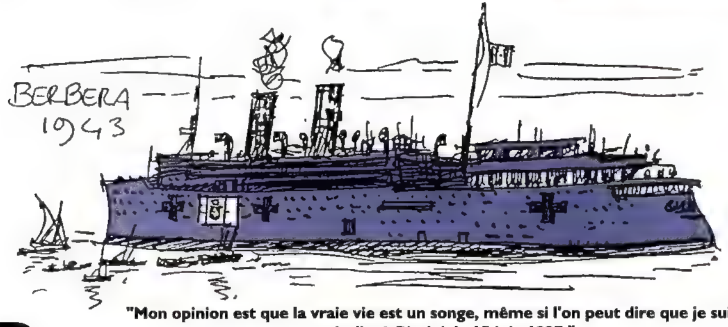




Film réalisé par Olivier Austen, d'après la bande dessinée *Jesuit Joe* d'Hugo Pratt. Avec Peter Tarter, John Walsh, Laurence Treil, Geoffrey Carey, Chantal Desroches, Valerio Popesco.

HUGO PRATT
UNE VIE EN LIBERTÉ

Naître à Venise... beau début pour un destin. Celui-ci fut tissé de voyages, de mythes, de femmes et de dessins. La matière du rêve, la fièvre de l'aventure... Le héros a pour nom Hugo Pratt qui, pour une fois, pousse un peu Corto Maltese pour occuper le devant de la scène. Autobiographie échevelée aux éditions Robert Laffont...



"Mon opinion est que la vraie vie est un songe, même si l'on peut dire que je suis né en Italie, à Rimini, le 15 juin 1927."

Plaisirs, privilèges, "île au trésor". La vie d'Hugo Pratt est naturellement plus riche en surprises et sourires qu'en plaintes et soupirs. Brossant le plus gros de l'aventure en quatre coups de cuiller à pot, le père de Corto balaye son histoire, et sa vie, en évoquant des étapes qui ont peu à voir avec la rigueur mathématique mais beaucoup avec les méandres du songe et de l'imaginaire. Un exemple entre mille : le plus court chemin entre Venise et Lausanne, sièges des premiers et derniers chapitres ? Réponse Pratt : l'Ethiopie, Buenos Aires, Londres, Lisbonne, Gênes, Bahia, l'Amazonie, la Laponie, Séville, l'Irlande, Paris, New-York, le Mexique, le Honduras ; on en passe... Comment d'ailleurs le petit Hugo aurait-il tenu en place ? Né sur la plus belle des lagunes, gamin pour qui les pierres des cours portaient naturellement des inscriptions kabbalistiques, Pratt a baigné dans les fables vénitiennes, les histoires de pirates, les mythes hébraïques; un joyeux et mystérieux chaudron gardé au feu par un père féru de franc-maçonnerie, d'ésotérisme rose-croix (et – époque oblige – de fascisme bien mussolinien), une mère portée sur la magie et tireuse de cartes, un grand-père amoureux des mots et des poètes, fabuleux brassage oral autant qu'écrit, teinté de forte judaïté et traversé de personnages plus ou moins intermittents, parmi lesquels un oncle Lello, marin anarchiste grand raconteur de voyages, à qui Corto doit à n'en pas douter une partie de ce qu'il est...

Le terreau de l'imaginaire arrosé d'abondance, restait à suivre par le vaste monde un jeu de piste quasi initiatique qui allait remplir une vie en même temps que les bulles de bandes dessinées. Les deux faces de la médaille ? Les mythes, recherchés et vécus d'un pays l'autre...

"Quand à tout instant on peut mourir dans une guerre, on prend des libertés avec la vie (...) En rentrant en Italie, je ne croyais plus à la patrie, au drapeau, aux idéologies. Je m'étais forgé ma propre éthique, qui consistait à être fidèle à mes amis."

Quel que soit le bout de la planète, la géographie d'Hugo Pratt aime à suivre les courbes des océans autant que celles des fesses féminines.

et les femmes. Et la conquête des pays s'accompagne de l'évocation – non sans un brin de satisfaction – d'autres conquêtes innombrables. Hugo/Corto... ou l'atavisme marin poussant à la découverte approfondie des ports... Il est cependant dans la vie d'Hugo des femmes phares autant que des pays clés. Autant d'épisodes d'un livre intérieur largement forgé en Ethiopie, en des années de jeunesse secouées par la guerre et ses ironies, puis en Argentine, pays fou à la "tristesse allègre" où, flanqué d'une poignée de dessinateurs, Pratt fit l'expérience des rencontres les plus bizarres, en aventurier individualiste assez peu tracassé par les étiquettes idéologiques. Les seules "étiquettes" du créateur de Corto ? Celles que l'on trouve au dos des livres, et qui sont une promesse d'étancher les curiosités : Curwood, Kipling, Henry Rider Haggard, Monfreid, mais aussi les poèmes de Coleridge, les rêves celtiques de Markale, les ésotérismes d'Umberto Eco. Brassant décidément tout ce que peut goulûment lui offrir le monde, Pratt émaille ses récits les plus concrets de vues sur Ulysse et sur Jésus, Lilith et Marie-Madeleine, l'homosexualité dans la Grèce antique, le tango ou Shakespeare... La Gourmandise – avec ce qu'elle comporte de bienfaits – n'est pas son moindre défaut. La rapidité d'écriture en revanche en est sans doute un, mais on le sait – et c'est une promesse d'albums – Pratt est déjà trois avions plus loin...

Claudine LEGARDINIER

HUGO PRATT
Le Désir d'être inutile
Entretiens réalisés par Dominique Petitfaux
Ed. Robert Laffont
288 P. 175 F

CHRIST LAMQUET

L'AMOUR HOLOGRAMME

— 2 —

LES ROUTES DE FINLANDE

II: LES ROUTES DE FINLANDE.
... TOUT À COUP, UN LARGE RUBAN BLEU-VERT JAILLIT DE NULLE PART...
KRRR... KRR... VIK... KRR...
KRRR... VIKTOR... KRR... SUIS... LE ...TÈME EEG... KRRR...
...VIKTOR... KRRR... POURQUOI NE... KRRR... PAS ?... KRRR... VIKTOR ?...
LAPPEENRANTA, AU SUD DE LA FINLANDE.
... DE QUOI TU TE PLAINS ? C'EST BIEN PAYÉ, NON ?
TROP BIEN... TON AMÉRICAINE NE T'A RIEN DIT SUR CE SOUBAROV... JE N'AIME PAS ÇA.

PENSE PLUTÔT AU BOLIDE QUE CE FRIC VA TE PERMETTRE DE PRÉPARER POUR LE RALLYE DES MILLE LACS !
JE ME MÉFIE D'UN TYPE OBLIGÉ DE SE TIRER EN DOUCE À UNE ÉPOQUE OÙ TOUTES LES FRONTIÈRES SONT DES NIDS À COURANTS D'AIR ... ET PUIS J'AIME PAS SA TÊTE
AH ÇA, COMME GRAVURE DE MODE, J'AI VU MIEUX; IL A UN DE CES PIFS ! ET IL EST BARAQUÉ COMME UN CANARI ...
CES PHOTOS ONT ÉTÉ PRISES DANS UNE PISCINE QUI DOIT DATER DES ROMANOV; T'AS VU LES DÉCORS ?
LES "BAINS POUCHKINE", JE CONNAIS. ON RACONTE QUE L'EAU Y A ENCORE L'ODEUR DES PIEDS DE STALINE.
QU'EST-CE QUE TU PENSES DU PLAN DE L'AMÉRICAINE ? EFFICACE, NON ?
RISQUÉ SURTOUT POUR TOI
QUI NE RISQUE RIEN N'A RIEN
... ET QUI N'A RIEN RISQUE TOUT, JE SAIS.
À VIENNE, AU MÊME MOMENT...
... CHAMPAGNE, GRANDE CUISINE ... TU ME GÂTES, CHÈRE JUDITH !
BAH !
MOI AUSSI, MA CHÉRIE, JE POURRAI TE GÂTER, MMH ...!?
?/... OH ... ON VERRA SVETLANA... ON VERRA...

...LE SCRIPT, TU L'AS LU ? QU'EST-CE QUE TU EN PENSES ?
DU BIEN.. ET MON PERSONNAGE : J'ADORE ! JE LA SENS, CETTE GUDRÜN.
...UNE LIBERTINE DU GRAND SIÈCLE QUI FAIT TOURNER EN BOURRIQUE UN BEL OFFICIER AUSTRO-HONGROIS !... JE NE POUVAIS PAS RÊVER MIEUX.
OKAY OKAY !
...UNE PARTIE DES EXTÉRIEURS SERONT TOURNÉS ICI, À VIENNE. TU AS LU QU'IL Y AVAIT QUELQUES SCÈNES ÉROTIQUES : PAS D'OBJECTION JE SUPPOSE ?
SI, UNE.
KLOSTER
KAISERPROUT
HALTESTELLE
AÏE... LAQUELLE ?
D'ACCORD POUR TOURNER DES SCÈNES DE TAGADA... MAIS PAS QUESTION DE FILMER MES SEINS EN GROS-PLAN. NIET !
DEPUIS QUE J'AI ACCOUCHÉ DE MARINA, ILS NE SONT PLUS SORTABLES, CES DEUX-LÀ : DE VRAIS GANTS DE TOILETTE !
BON... ALORS ON PRENDRA UNE DOUBLURE POUR LES PLANS DE BUSTE... ON POURRAIT AUSSI ENVISAGER DES INJECTIONS DE SILICONE.
DU SILICONE DANS DES GANTS DE TOILETTE ?! ÇA NE FERA JAMAIS QUE DES ÉPONGES !
ALORS LES FILLES, ON TRAVAILLE ?

SVETLANA, JE TE PRÉSENTE VIRGIL OWENDORF, PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ DU FILM QUI NOUS OCCUPE...
AH! VOUS ÊTES LE MONSIEUR QUI SIGNE LES CHÈQUES.
...VOUS DEVEZ CONFONDRE AVEC LE COMPTABLE, MISS SOUGAROV... JE VOUS AI VUE DANS LE DERNIER FILM DE YOURI MALIAKINE SUPERBE INTERPRÉTATION, BRAVO!
MMH... MALIAKINE FAIT UN CINÉMA INTÉRESSANT. MAIS C'EST UNE BITE MOLLE, EN AFFAIRES COMME AU LIT
AH BON
VOUS... VOUS NE VOUS ASSEYEZ PAS, VIRGIL?
NON DÉSOLÉ POUR VOTRE REPAS, MAIS NOUS DEVONS PARTIR... J'AIMERAIS RETOURNER À L.A. AVEC QUELQUES PRISES DE MISS SOUGAROV EN COSTUMES D'ÉPOQUE. LE STUDIO NOUS ATTEND.
ALORS, AU TRAVAIL!
EUH... VOUS AVEZ DÉJÀ COMMANDÉ QUELQUE CHOSE?
DA! FAITES UN CHÈQUE À CE MONSIEUR POUR LE DÉDOMMAGEMENT!
SVETLANA. POUR CES PRISES D'ESSAIS, TU DEVRAIS APPRENDRE QUELQUES RÉPLIQUES
ON EST BIEN D'ACCORD, HEIN: PAS DE PLANS SUR MES GANTS DE TOILETTE!
PROMIS! EN ATTENDANT, MIEUX, JE PRÊTERAI LES MIENS
30

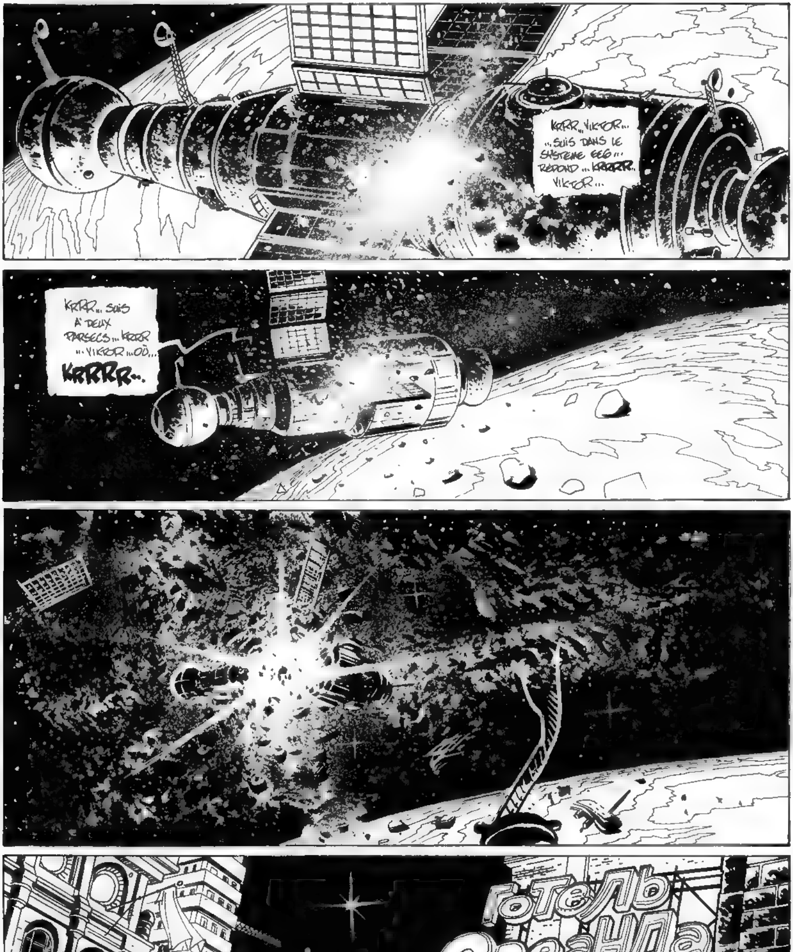
AAAH, VIENNE ! CETTE VILLE EST D'UNE DÉCADENCE FOLLE, J'ADORE ÇA !... TOUS CES HÉROS ANTIQUES FIGÉS DANS DES POSTURES RIDICULES ...
C'EST LE CHAMPAGNE QUI TE REND LYRIQUE ?
HOF
STRASSENBAHN HALTESTELLE
NON, LE CHAMPAGNE N'Y EST POUR RIEN ... JE PLANE, JUDITH ! PLUS HAUT QU'UN SOYOUZ ... JE POMPE DU BONHEUR À PLEINS POUMONS ...
SALUT, BELLE DE MARBRE !
MMH ... COMME T'ES MIGNONNE, TOI ... TU SERAIS DE CHAIR ET D'OS, JE TE FERAI VOLONTIERS UN ENFANT ...
AVEC QUOI ?
AVEC QUOI ?! MAIS MA CHÈRE, TU NE SAIS DONC PAS QUE DANS LES VEINES DES SOUGARON COULE DU SANG D'HERMAPHRODITE ? PERLE D'HUITRE POUR LES-UNS, MÂT DE MISAINE POUR LES AUTRES ... ET HAN !
DANS HOLLYWOOD, ÇA PEUT AIDER À FAIRE SON TROU ... SI J'OSE DIRE.
MA PAROLE ! DEVIENDRAIS-TU VULGAIRE, JUDITH ?
À TON CONTACT, OUI !
Lauquet 90.

LES FILLES, JE NE VOUDRAIS PAS VOUS PRESSER, MAIS LES GENS DU STUDIO NOUS FONT DÉJÀ UNE FLEUR EN TRAVAILLANT APRÈS LES HEURES SYNDICALES...
ON ARRIVE, VIRGIL... SVETLANA, QU'EST-CE QUE TU FABRIQUES ?
ALLEZ-Y, JE VOUS SUIS... JE ME DEMANDE SI ÇA PORTE CHANCE DE TOUCHER LE BIGOUDI D'APOLLON...
SA RÉPUTATION D'OBSÉDÉE N'EST PAS SURFAITE !.. ELLE EST BONNE ACTRICE, AU MOINS ?
...AU TEMPS DU MUET, ELLE AURAIT PU FAIRE ILLUSION.
DES NOUVELLES DE SON FRÈRE VIKTOR ?
IL EST À LENINGRAD, COMME PRÉVU... L'OPÉRATION "RABLIV" EST POUR DEMAIN.
EN ROUTE, CHAUFFEUR ! J'AI UNE CONFÉRENCE AU KREMLIN DANS DIX MINUTES.
QUEL EN EST LE SUJET ?
WOUUAAH... LE CHAMPAGNE M'EST MONTÉ À LA TÊTE... J'AI UN DE CES COUPS DE BARRE
TEXTE !
SPA
HOU HOU VIKTOR !

ATTENTION... ON NE BOUGE PLUS... KLIK ! MERCI
J'ÉTAIS COMMENT ?
...SUR SCÈNE JE PARIE, HEIN... PAS SUR LA PHOTO.
GÉNIALE ! JE N'Y CONNAIS RIEN EN PAS DE DANSE, MAIS JE TROUVE QUE TU ES TRÈS DOUÉE T'AS PAS TROP CHAUD EN-DESSOUS DE TOUT ÇA ?!
PFOU ! SI ! JE COLLE DE PARTOUT !... C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE J'TE VOIS DANS UN BEAU COSTUME... ÇA TE VA BIEN
M'OUAIS... C'EST AUSSI CONFORTABLE QU'UN SCAPHANDRE SPATIAL...
JE VEUX QUE TU T'HABILLES COMME ÇA DEMAIN, POUR L'EXCURSION SUR LE LAC D'... TU Y VIENS, HEIN, SUR L'ÎLE DE RASLIV !?
ET COMMENT ! MAIS EN COSTUME, CE NE SERA PAS TRÈS COMMODE
MADEMOISELLE SOUGAROV ! REJOIGNEZ VOS CONDISCIPLES, VOUS AUREZ TOUT LE TEMPS DE VOIR VOTRE PÈRE DEMAIN !
ALLEZ, FILE.
VOTRE FILLE ?
EN QUELQUE SORTE...
DÉVISAGE-MOI BIEN, SOUGAROV... DEMAIN, CE SERA MOI TON CONTACT SUR L'ÎLE DE RASLIV...
NOUS SERONS TROIS GUIDES : NE TE TROMPE PAS DE CIBLE C'EST AVEC MOI QUE TU DOIS CONTER FLEURETTE. SALUT
SALUT.
33

QUOI? QU'EST-CE QUE TU VEUX ?!
JE TE DÉVISAGE !
ÇA VA ?... T'AS BIEN MÉMORISÉ MES TROUS DE NEZ ?
TES YEUX... ILS SONT TRÈS BEAUX !
À DEMAIN! ET TÂCHE D'ÊTRE CONVAINCANT DANS TON RÔLE DE SÉDUCTEUR.
...ET TOI DANS CELUI DE LA FEMME SÉDUITE.
BON DIEU, SIG... QUELLE MASCARADE TU ME FAIS JOUER... TOUT SERAIT SI SIMPLE SI J'ÉTAIS TOUJOURS LÀ-HAUT ...
KRRR... VIKTOR... KRR.. POUR...OI NE.. KRRR... PAS ?.
...DANS QUELLE GALAXIE ES-TU EN TRAIN DE TE BALADER ? JE DONNERAI CHER POUR ÊTRE LE CUL DANS LES ÉTOILES, AVEC TOI.
HÉ, LE MOUSTACHU ! RIEN À FAIRE PAR ICI... LA SORTIE, C'EST PAR LÀ.
BAH... SI CES AMÉRICAINS DISENT VRAI, DANS QUELQUES JOURS ...

KRRR.KRR.. VIKTOR _ JE NE PEUX PLUS ..KRRR.. ... TENDRE LONGTEMPS...
VIKTOR... KRRR...
EXCUSEZ-MOI. VOUS POUVEZ ME DIRE SI CE TRAM PASSE DANS LA RUE DE L'HÔTEL OREANDA ?
OUAIS PRENDS LA FILE COMME TOUT LE MONDE !
KRRR... VIKTOR... RÉPONDS-MOI... KRRR...


KRRR... VIKTOR... ...SUIS DANS LE SYSTÈME EEG... RÉPOND... KRRRR... VIKTOR...
KRRR... SUIS À DEUX PARSECS... KRRR ...VIKTOR...OÙ...
KRRRR...
Готель Ореанда

ГОСТИНИЦА
ОреанДа
HOT
LE VOILÀ ! ANDREÏ, TU M'ENTENDS ?
CINQ SUR CINQ.
SOYEZ PRÊTS. NOTRE PIGEON VIENT DE RENTRER DANS L'HÔTEL.
...DANS UNE MINUTE IL SERA DANS LA CHAMBRE ... SORTEZ-LUI LE GRAND JEU, IL FAUT L'ÉCOEURER. PAS DE PROBLÈME AVEC LES GENS DE L'HÔTEL ?
AUCUN
LA CLEF DE LA CHAMBRE 8 S'IL-VOUS-PLAIT
JE DOIS TE PRÉVENIR : L'HÔTEL EST EN PANNE DE GAZ ; PAS DE FOURNEAUX, PAS DE SOUPER PAS D'EAU CHAUDE.
HÉ BEN JE VAIS ME DOUCHER FROID ET SUCER MON POUCE EN GUISE DE GUEULETON. BONSOIR
DE TOUTE FAÇON, TA POTÉE DE CHOUX FAÇON GOULAG, TU PEUX TE LA GARDER
'SOIRRRR.
BONSOIR.
PIOU ! JESSICA RABBIT EN CHAIR ET EN OS !
SALUT, ZEK !
37

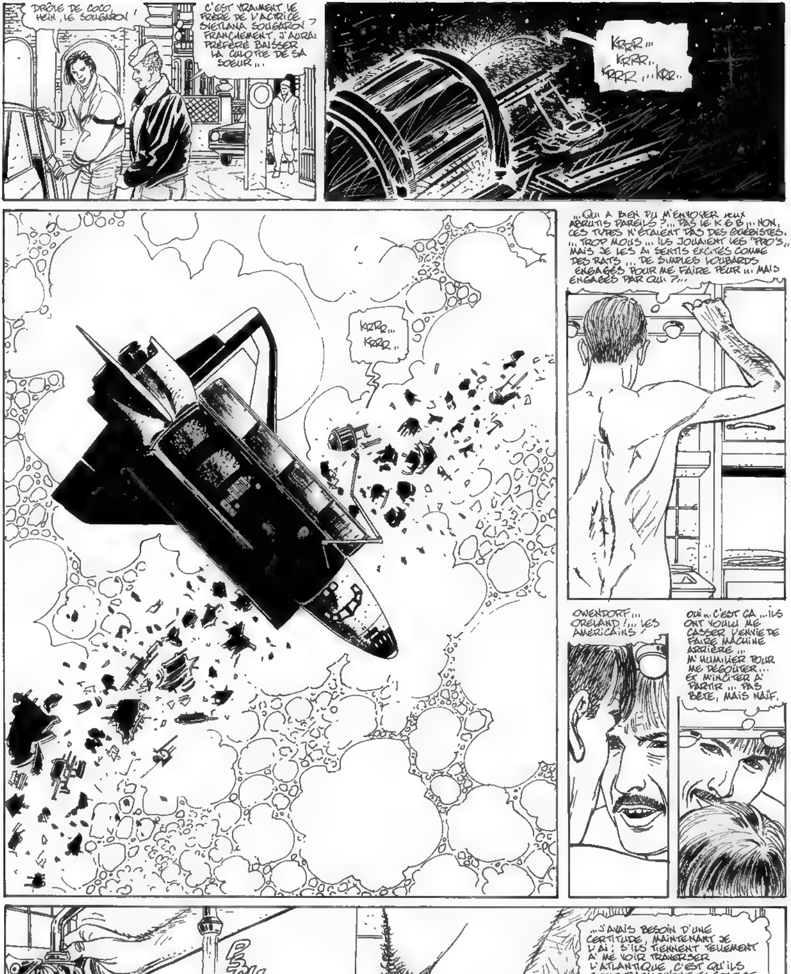
ZEK... VIKTOR ZEK. VIKTOR "LE FOU"... C'EST BIEN DE CE NOM-LÀ QUE TU SIGNES TES BOUQUINS À LA NOIX, NON ? À CROIRE QUE T'ES FIER DE TON SÉJOUR CHEZ LES DÉBILES !
QUI... QUI ÊTES-VOUS...
DEVINE, ZEK...
LE K.G.B ? C'EST ÇA !? MAIS QU'EST-CE QUE VOUS ME VOULEZ ENCORE ESPÈCE D'ORD...
ON SE CALME, ZEK !
PITOYABLE.
C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE VOIS UN COSMONAUTE DE PRÈS : JE SUIS DÉÇU !
TU AS REÇU L'AUTORISATION D'ACCOMPAGNER TA NIÈCE MARINA DANS CETTE VILLE À UNE CONDITION, ZEK : LAQUELLE ?
JE... JE DEVAIS ME PRÉSENTER TOUS LES MATINS AU... AU...
AU QUOI, ZEK ?
...AU POSTE DE LA MILICE... J'AI... J'AI OUBLIÉ !
FAUX ! TU N'EN FAIS QU'À TA TÊTE, ZEK !
HÉ !
KRRR... VIKTOR... KRRR... SUIS DANS LE SYSTÈME EEG... KRRR...
NE TOUCHEZ PAS À ÇA !

RENDEZ-LE MOI!
SOUGAROV!
ESPÈCE DE FUMIER !...
ANDREÏ!
VOUS N'AVEZ PAS LE DROIT
QU'EST-CE QU'IL Y A DE SI IMPORTANT LÀ-DESSUS
UNE VOIX DE FEMME... UNE VOIX BIZARRE... COMME ENREGISTRÉE AU TÉLÉPHONE... PASSE-MOI LE CASQUE...
BEN MON VIEUX, ÇA A L'AIR DE T'INSPIRER ! ELLE CHANTE QUOI, LA VOIX BIZARRE ?
..." VIKTOR, POURQUOI NE RÉPONDS-TU PAS... SUIS DANS LE... APRÈS JE NE COMPRENDS PLUS GRAND CHOSE. IL Y A TROP DE PARASITES...

ON EMPORTE CETTE CASSETTE ... LES SPÉCIALISTES DE LA 3ème SECTION EN TIRERONT PEUT-ÊTRE QUELQUE CHOSE... AIDE-MOI À TRANSPORTER LE ZEK DANS LA SALLE DE BAINS.
IL EST COMPLÈTEMENT SONNÉ... J'AI PAS FRAPPÉ UN PEU FORT ?
JE LE TROUVE BIEN FRAGILE POUR UN MEC ENTRAÎNÉ AUX ACCÉLÉRATIONS DE 7 À 8 G.
ГОСТИН
Ореан
DRRING DRRING
DRRING DRRING
PSCHIII
DA. HÔTEL OREANDA.
BONSOIR. JE VEUX PARLER À VIKTOR SOUGAROV. IL A UNE CHAMBRE CHEZ VOUS...
... DE LA PART DE SA SOEUR SVETLANA, QUI APPELLE DE VIENNE...
DÉSOLÉ... VIKTOR SOUGAROV N'EST PAS À L'HÔTEL EN CE MOMENT.
ОреаНДа
...IL EST PARTI EN DÉBUT D'APRÈS MIDI POUR LE THÉÂTRE KIROV.
OOOOH... ZUT ZUT ZUT ZUT !...
LAISSEZ-MOI VOS COORDONNÉES. JE LUI DIRAI DE VOUS RAPPELER.

... ALORS JE VAIS VOUS DONNER LE NUMÉRO DE MA CHAMBRE D'HÔTEL ! JE NE SUIS ICI AU STUDIO QUE LE TEMPS DE QUELQUES PRISES ... VOUS AVEZ DE QUOI NOTER ...
STUDIO ?... VOUS FAITES DU CINÉMA ?
MAIS .. VOUS NE SERIEZ PAS SVETLANA SOUGAROV PAR HASARD ? L'ACTRICE ?
OUI OUI, C'EST BIEN MOI
SUPER ! JE VOUS AI VUE DANS "GORKY GORKY" ... ET DANS "ZOB" AUSSI ! ... SUPER ... D'AILLEURS J'AI LES CASSETTES. VOUS TOURNEZ UN NOUVEAU FILM À VIENNE ?
QUELQUES EXTÉRIEURS, SEULEMENT ...
... GROSSE PRODUCTION AMÉRICAINE ... JE PARS POUR LOS ANGELES TRÈS BIENTÔT ... IL EST QUESTION QUE MICKEY ROURKE SOIT MON PARTENAIRE
SUPER.
KRRR... KRRR...
OPERA
... ET CE NOUVEAU FILM, IL SERA DU MÊME STYLE QUE "GORKY GORKY" ?... JE VEUX DIRE ... ENFIN, VOUS VOYEZ, QUOI ...
HI HI HI .. NON NON, LE SCÉNARIO NE PRÉVOIT PAS CE GENRE DE DIALOGUE AVEC MICKEY ROURKE ... DOMMAGE, HEIN ?

DOMMAGE POUR LUI
HAHAHA!
SVETLANA !... OWENDORF COMMENCE À S'IMPATIENTER. ET LES TECHNICIENS AUSSI...
AH ! JUDITH... LE NUMÉRO DE TÉLÉPHONE DE NOTRE HÔTEL, TU LE CONNAIS ?
COMMENT TU ME TROUVES ? MOI J'AIME BIEN LE BUSTIER MAIS PAS LA ROBE
MAIS SI, ELLE EST TRÈS BIEN CETTE ROBE... ALLEZ, VIENS !
MAINTENANT, RÉPÈTE : « JE NE SUIS QU'UN ZEK ET EN TANT QUE ZEK JE DOIS ME PRÉSENTER TOUS LES JOURS À QUATORZE HEURES PRÉCISES AU BUREAU DE LA SECTION LOCALE DU K.G.B. »...
...JE NE SUIS QU'UN ZEK ET EN TANT QUE ZEK JE DOIS ME PRÉSENTER TOUS LES JOURS À QUATORZE HEURES PRÉCISES AU BUREAU DU K.G.B.
...ENCORE UNE CHOSE, ZEK...
...JE N'EN AI JAMAIS VUE UNE AUSSI RIDÉE QUE LA TIENNE ! À MON AVIS, TU JOUES BEAUCOUP TROP AVEC.
CCCP
KRRR... KRRR... KRRR..


DRÔLE DE COCO, HEIN, LE SOUGARON !
C'EST VRAIMENT LE FRÈRE DE L'ACTRICE SVETLANA SOUGARON ? FRANCHEMENT, J'AURAI PRÉFÉRÉ BAISSER LA CULOTTE DE SA SOEUR...
KRRR... KRRR... KRRR... KRR...
...QUI A BIEN PU M'ENVOYER DEUX ABRUTIS PAREILS ?... PAS LE K.G.B... NON, CES TYPES N'ÉTAIENT PAS DES GUÉBISTES. ... TROP MOUS... ILS JOUAIENT LES "PRO'S", MAIS JE LES AI SENTIS EXCITÉS COMME DES RATS... DE SIMPLES LOUBARDS ENGAGÉS POUR ME FAIRE PEUR... MAIS ENGAGÉS PAR QUI ?...
KRRR... KRRR...
OWENDORF... ORELAND !... LES AMÉRICAINS !
OUI... C'EST ÇA... ILS ONT VOULU ME CASSER L'ENVIE DE FAIRE MACHINE ARRIÈRE... M'HUMILIER POUR ME DÉGOÛTER... ET M'INCITER À PARTIR... PAS BÊTE, MAIS NAÏF.
PSCHHH
...J'AVAIS BESOIN D'UNE CERTITUDE, MAINTENANT JE L'AI ; S'ILS TIENNENT TELLEMENT À ME VOIR TRAVERSER L'ATLANTIQUE C'EST QU'ILS SONT RÉELLEMENT EN CONTACT AVEC SIG... RASSUREZ-VOUS, MISS ORELAND : L'OPÉRATION RASLIV SE DÉROULERA COMME PRÉVU...
43

... JE DOIS REJOINDRE MON RÉGIMENT À BIRKESDORF ... JE N'AI PAS LE CHOIX, GUDRÜN ...
BIRKESDORF EST UNE VILLE MORNE ... UN TROU DE GARNISON QUI PUE LE CHEVAL ET SON CROTTIN ... T'Y VAS POUR COMBIEN DE TEMPS ?
NON SVETLANA, NON ! REDL EST OBLIGÉ D'ALLER À BIRKESDORF, IL Y VA SUR ORDRE : TU DOIS DIRE : « COMBIEN DE TEMPS DOIS-TU Y RESTER ? » ... METS DE LA COMPASSION DANS TA QUESTION ... ALLEZ, ON RECOMMENCE.
RHÂÂÂ ! QU'EST-CE QUE JE SUIS NULLE !
... MON RÉGIMENT À BIRKESDORF ... JE N'AI PAS LE CHOIX GUDRÜN ...
BIRKESDORF EST UN TROU ... EUH NON, UNE VILLE MORNE ... UN TROU QUI PUE LE CROTTIN DE CHEVAL ... COMBIEN TU DOIS Y RESTER ?
« COMBIEN DE TEMPS DOIS-TU Y RESTER ?! » ...
D'ACCORD, D'ACCORD.
ON RECOMMENCE !
PFFFR ! HI HI ... JE N'ARRIVE PAS À T'IMAGINER EN COLONEL AUTRICHIEN ... EN PLUS, TU TRANSPIRES TON CHANEL COMME PAS PERMIS ... TU PARLES D'UN RÉALISME !
UN HOMME VIRIL PAS LAVÉ DEPUIS UNE SEMAINE POUR LUI DONNER LA RÉPLIQUE, S'IL-VOUS-PLAIT ... MOI, J'ABDIQUE !
HI HI HI HI HI
... FUITES RADIOACTIVES QUI ...
KLIK
KRAK
... RISQUES DE CONTAMI ...
LA CASSETTE ... MERDE !

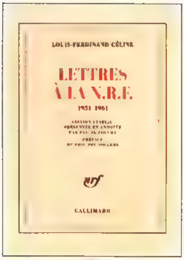
...LA CENTRALE EST DU MÊME TYPE QUE CELLE DE TCHERNOBYL QUI...
CES SALAUDS M'ONT REPRIS TA VOIX, SIG... TANT PIS, ON FERA SANS...
BON DIEU, ÇA VIRE À L'OBSESSION... 'FAUT PAS QUE ÇA RATE DEMAIN À RASLIV...
...LANCEMENT CE MATIN DE LA NAVETTE SPATIALE AMÉRICAINE "ATLANTIS"... C'EST LE...
Y'EN A QUI ONT DE LA CHANCE...
L'ESPACE... L'APESANTEUR... LE SILENCE... QUELQUE CHOSE ME DIT QUE J'Y RETOURNERAI BIENTÔT... GRÂCE À TOI, SIG...
SIG...
KRRR... KRRR...
...MAIS AVANT, J'AI DU PAIN SUR LA PLANCHE. APRÈS TOUTES CES ANNÉES, J'AI UNE ÉNERGIE DE LAYETTE... ME REMETTRE EN CONDITION POUR VOLER. PREMIÈRE ÉTAPE.
...ATTENTAT REVENDIQUÉ PAR LA TERRORISTE XÉNONA BLASEK...
HH...
Lanquet
45

(A SUIVRE)

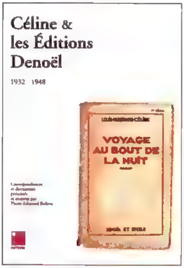
Céline au bout du voyage

Antisémite, anticommuniste, jaloux, méchant, avare, celui qui se disait "effroyablement français" a jeté ses venins toute sa vie avec une rage jamais lassée. Il suffit, pour s'en persuader, de lire sa correspondance avec ses éditeurs. Et, en bouffée de salubrité, les illustrations de Tardi pour *Mort à crédit*.

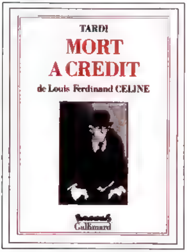
Louis-Ferdinand Destouches, alias Louis-Ferdinand Céline, côté cuisine. Parviendra-t-on un jour à éclaircir définitivement ce qu'il faut bien appeler son "dossier"? Voici en tout cas, après la republication dans les *Cahiers Céline* de son premier pamphlet, *Mea culpa*, et de ses articles "litigieux" (*Cahier* n°7, Gallimard, 1986), deux nouvelles pièces d'importance, issues des archives des deux maisons d'édition qui l'ont patronné: *Céline et les éditions Denoël*, reconstitué par P.-E. Robert à partir des documents déposés au nouvel Institut "Mémoires de l'édition contemporaine", et *Lettres à la NRF*, patiemment retranscrites par Pascal Fouché à partir du fonds Gallimard. Où l'on en apprend de belles sur le comportement de l'écrivain. Et il faut désormais, chiffres à l'appui, arrêter de tourner autour du pot. Robert Denoël engage Céline en 1932, pour le *Voyage au bout de la nuit*, avec le contrat suivant: 10% de droits d'auteur jusqu'à 5000 exemplaires, passant à 18% au-delà de 50000. Fort, c'est vrai, des ventes de ce premier roman (90000 exemplaires en 1932/33), Céline pousse pour *Mort à crédit*, en 1936, ses exigences de base à 12%, puis pour les pamphlets qui vont suivre, à 18%. Seulement les ventes ne suivent pas tout à fait le même rythme... Robert Denoël, puis Gaston Gallimard vont user toute leur sainte patience à résister au harcèlement permanent de l'écrivain, qui réclame sans cesse et de nouveaux à valoir et des rééditions, jalouse ses voisins de palier pour le moindre placard publicitaire, peste en fait, depuis son "échec" au Goncourt, contre toute la gent littéraire, et finit tout de même par arracher de Gaston son premier Pléiade. Arrêtons, oui, de chercher des explications psycho plus ou moins héréditaires à ses "dérapages": ce qui semble essentiellement avoir tenu (et lâché) Céline, c'est, banalement, l'argent. Son antisémitisme, ou disons son anticapitalisme – parce que, selon lui, "enjuivé" – est né de sa déception à n'avoir pu trouver de producteur à Hollywood pour adapter son *Voyage*. Son anticommunisme, lui, est né de sa rage à n'avoir pu toucher à Moscou, pour les exporter, ses droits sur la traduction du même *Voyage*. A partir de 1936, les dés sont pour lui bien jetés, comme le confirmeront ses pamphlets. Laissons donc là la cuisine, et revenons à des lectures plus saines, avec précisément la lecture que nous propose Jacques Tardi, pour sa troisième irruption dans l'œuvre célinienne, de *Mort à crédit*. Roman discuté (et qui marqua à l'époque la rupture définitive de Céline avec la gauche), le propos de Tardi n'est pas aujourd'hui de le rediscuter, voire de le réhabiliter, mais de le remettre en situation, de "rendre" son climat, avec ses images propres. Tardi souligne, ponctue à sa manière, créant comme des fenêtres – et je dois dire que je préfère souvent ses planches en pleine page – pour mieux entrer dans un texte qui roule comme un rouleau compresseur. De la réellement bien belle ouvrage. **J.-P. M**



LETTRES DE CÉLINE À LA NRF (1931-1961)
édition préparée et annotée par Pascal Fouché
Ed. Gallimard,
618 P.- 250 F.



CÉLINE ET LES ÉDITIONS DENOEL (1932-1948)
édition préparée et annotée par Pierre-Edmond Robert
Ed. IMEC, diff. Distique
220 P.- 150 F.



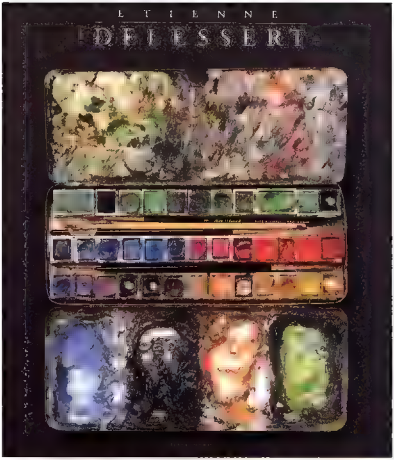
LOUIS-FERDINAND CÉLINE illustré par Jacques Tardi Mort à crédit
Ed. Futuropolis,
432 P.- (712 illustrations) - 240 F.

Les pinceaux d'Etienne Delessert

Grand explorateur de l'aquarelle, Etienne Delessert a tout particulièrement arpenté la terre d'enfance. Heureuse idée que la monographie de cet homme multiple, en attendant une grande exposition au Centre Pompidou à la fin de l'année prochaine...

Etienne Delessert a beaucoup d'yeux, beaucoup de pinceaux, pour regarder le monde et rendre la gamme de ses humeurs et couleurs. Son livre-rétrospective a donc beaucoup de pages, couvertes de beaucoup de dessins où l'innocence et les petits animaux roses n'ont pas peur du cauchemar et des grands méchants monstres noirs. Etienne Delessert aime follement dessiner pour les enfants même si sa vie américaine de Suisse de Lausanne est occupée pour moitié par des dessins très adultes – psychologie ou société – pour la presse magazine.

En 1965, lassé par la rareté des bons livres pour enfants genre André François ou Tomi Ungerer, Etienne quitte la vieille Europe avec l'envie de raconter une vraie histoire dans un vrai livre. Un éditeur, Harlin Quist, quelques rencontres marquantes, et la *nave va*. Après un premier album, *Sans fin la fête*, Etienne, explorateur en terre enfantine, contacte Eugène Ionesco, "un écrivain capable d'entrer dans le monde de la fantaisie et du magique". "Les deux histoires de lui que j'ai illustrées (*Conte n° 1* pour enfants de moins de 3 ans, et *conte n° 2*), se souvient le dessinateur, étaient des histoires qu'il avait racontées à sa fille quand elle était toute petite... ou peut être que sa fille lui avait racontées." A l'époque, le résultat, très controversé, passe pour avant-gardiste et plutôt à usage adulte. Ce que l'auteur conteste avec ardeur. Persuadé que "le meilleur livre pour enfants est celui que les adultes et les enfants peuvent lire chacun à leur niveau",



Etienne Delessert, qui est un homme à creuser une idée, rencontre Piaget soi-même à Genève, en 1969. Huit mois de collaboration en Europe où l'homme de la lettre et celui du dessin arpentent les écoles. Question, comment un enfant lit-il une image conçue par un adulte ? Préfacé par Piaget, *Comment la souris a tiré grand bénéfice de l'expérience*. "J'ai appris comment les enfants lisent une image en sautant d'un détail à l'autre, en les additionnant, alors que l'adulte voit d'abord l'ensemble et redescent vers les détails..."

D'abord homme d'imagination, Etienne Delessert aime s'appuyer sur l'expérience et ne pas s'enfermer entre des murs. En témoigne l'incroyable diversité des dessins contenus dans son album. S'il a rompu avec les films d'animation "parce qu'on passe plus de temps à chercher de l'argent qu'à faire des films", ce n'est qu'après avoir conçu 150 épisodes de *Yok Yok*, diffusés il y a une dizaine d'années en Suisse et en France. Des histoires de nature et d'animaux un brin surréalistes. Mais son petit faible, sa couleur intime, c'est l'absurde. Ionesco donc, Beckett, ont marqué son adolescence. "J'ai toujours ressenti des correspondances immédiates avec Kafka." Des portraits de Kafka, bel hommage, ouvrent d'ailleurs l'album, comme un fil, une référence. "Pour moi, l'absurde ou la fantaisie absurde sont une manière de corriger le monde, une thérapeutique ; une façon positive de renouer avec les légendes. Ce qui m'a frappé, avec Piaget, c'est la grande correspondance souterraine existant entre l'esprit d'enfance et l'esprit des légendes." Passionné par les contes de Grimm et d'Andersen, par les contes de fées, "lectures absurdes et imaginaires de réalités psychologiques profondes", Etienne Delessert peut en toute cohérence mêler Kafka et petites souris Ce que son fiston de trois ans trouve le plus naturel de monde, quitte à en rajouter sur l'absurde paternel. Fiston "animiste" qui fait l'admiration du dessinateur. "Pour lui, un caillou parle autant qu'un arbre, et tout est important : la moindre petite tache sur une pierre, la façon dont les feuilles bougent... Il est une grande leçon pour moi ; une leçon d'attention."

Le détail des petites choses n'exclut pas l'ampleur des grandes. A l'occasion sur 1,50 m de haut, Etienne mène depuis des années une série de "portraits imaginaires" ("ce que je sais faire le mieux"), *Prophètes et Charlatans*, dont la présence-choc clot le livre à coup de grandes vagues noires. Montrés pour la première fois en Europe dans les pages d'un livre, ils sont un pan inattendu de l'œuvre d'un dessinateur décidément multiforme et rétif aux étiquettes. Reste à feuilleter ce bel ouvrage, mis en page par Rita Marshall, en sautant d'une image à l'autre, en rêvant à un détail, en inventant des histoires. Bref, en tout esprit d'enfance... **C.L**

ETIENNE DELESSERT
Monographie
Ed. Gallimard
160 P.- 260 F

JÉROME CHARYN
Un bon flic
Ed. Denoël
342 P.- 120 F.

Jérôme Charyn croyait bien en avoir fini avec son "superflic" new-yorkais, Isaac Sidel, un policier pas très ordinaire, mais un policier quand même. Il avait, pour lui, bouclé la série – un quatuor, comme Durrell – en 1978 (les trois premiers titres sont disponibles, en français, dans la collection Carré noir; le quatrième est en Points-Seuil), et il entendait vaquer à d'autres occupations. Ce qu' il a effectivement fait... jusqu'à ce que le démon d'Isaac le reprenne, car ledit Isaac, comme on le découvre avec ce nouveau volet de la saga, n'était nullement prêt à accepter une retraite anticipée.

Oh, personne n'a guère envie de lui faciliter la tâche. Pour qu'il n'aille pas foutre son nez n'importe où et lever de nouveaux lièvres, on l'a affecté à la surveillance des écoles. Là il ne devrait gêner ni les Fédés, ni les politiciens. Lui-même, après les drames qui ont affecté sa carrière, ne semble plus avoir qu'une envie: retrouver son amour de jeunesse.

Eh bien, malgré tout cela, Isaac s'embringue à nouveau dans une drôle d'affaire. Parce que la belle Anastasia n'est pas tout à fait l'oie blanche dont il avait gardé le souvenir. Parce qu' il ne peut s'empêcher de jouer les bons samaritains. Et Jérôme Charyn vous embringue à son tour malgré vous dans les étranges dédales de la vie politique américaine... **J.-P. M**

FRANÇOISE FRONTISI-DUCROUX
Le Dieu-masque
Ed. La Découverte
288 P.- 270 F.

Sacrés Grecs, ils n'auront jamais fini de nous surprendre. De Dionysos, le "délice des mortels" comme le baptisait Homère, on se contente souvent de ne retenir qu'une de ses attributions, un peu poussé par sa dégénérescence romaine (Bacchus), et l'on peut dire moderne, voire post-moderne. De celui en qui Nietzsche voyait encore l'inspirateur de la tragédie grecque, il ne reste plus que le saint-patron de réjouissances œnophiliques, et pas nécessairement des plus nobles.

Ce que propose aujourd'hui Françoise Frontisi-Ducroux, c'est plus qu'un retour aux sources, la tentative de pénétrer une énigme, et la figure sans doute la plus énigmatique, avec sa consœur la Gorgone, parmi les divinités grecques. Paradoxal ce dieu "tantôt semblable à un homme barbu dans la force de l'âge, tantôt éphèbe souriant à l'équivoque féminité", qui peut "surgir sous l'apparence d'un taureau ou d'un serpent", et qu'on vénère tantôt sous la forme d'un phallus géant, véhiculé lors de processions, tantôt sous la forme d'un simple masque, pas si "simple" que cela puisqu'il n'est pas fait pour être porté.

Faute de textes, on doit recourir essentiellement à des images, ce qui n'est pas fait pour nous déplaire et vient fort agréablement compenser certaines aridités dans la démonstration. On pourra lire en complément toujours utile la réédition du *Dionysos* de Jeanmaire aux éditions Payot. **J.-P. M**

De sang et d'encre

Une œuvre de cauchemar. La première page donne le ton, avec ses noirs d'encre, ses bourreaux squelettiques au faciès d'outre-tombe, ses formes torturées et fantastiques. L'ampleur de la fresque, le choix du thème appelaient comme une nécessité un graphisme saisissant qui empoigne le lecteur, lui rende la respiration difficile. La dictature argentine, la répression, pèsent de tout leur poids sur ces pages contant l'aventure intérieure d'un homme dont le destin se tisse entre la faute et l'oubli. Perramus a abandonné les siens, mais Margarita la prostituée, lui a donné le pouvoir d'effacer la faute de sa mémoire. Œuvre dense, envoûtante, le "roman graphique" de Breccia et Sasturain n'a rien d'un récit classique et linéaire. Il déroule plutôt ses volutes en spirales, mêlant les niveaux de lecture, l'aventure à l'onirique, le symbolique au fantastique, jusqu'à instaurer un climat obsessionnel, servi par un expressionnisme qui excelle à fouiller les profondeurs. Complexe, *Perramus* fourmille aussi de références littéraires. Santa Maria est une ville empruntée à Onetti et Borges lui-même (sans compter les clins d'œil à ses œuvres) est intégré à l'histoire. Peron ou Carlos Gardel achèvent de brouiller les pistes de la fiction dans cette épopée pleine de fureur et d'inspiration. *Perramus* est bel et bien une œuvre à part, dont le graphisme fera date. Mais c'est aussi une réflexion sur la liberté intérieure et la conscience humaine. **C.L**

ALBERTO BRECCIA, JUAN SASTURAIN
Perramus, t. 1 et 2
Ed. Glénat
176 P.- (t. 3 L'île au guano, 144 P. - t. 4 Dent pour dent, 166 P.)
180 F. le volume

Fantômas via Cortazar

Julio Cortazar ne manque ni d'humour ni d'imagination. Membre du second tribunal Russell qui devait, en 1975, révéler au monde l'ampleur de l'horreur et de la répression en Amérique Latine, l'écrivain argentin concoctait au retour une abracadabrante histoire en forme de collage, un joyeux brassage de personnages mettant en scène, en vrac, Cortazar lui-même dans le rôle du narrateur, Susan Sontag, Norman Miler, Alberto Moravia... et le très fameux Fantômas ! Un héros de BD appelé à la rescousse, quinze mois après le coup d'Etat au Chili, en plein désastre humain et politique ; une entreprise culottée mais drôle (les droits d'auteur du petit livre devant aller à la préparation de la 3e session du tribunal), où s'entrecroisent une bande dessinée – le héros masqué y est aux prises avec l'incendie planétaire des bibliothèques –, une fiction débridée, et un message tout cru sur la responsabilité des multinationales, de Nixon, de Ford et de la CIA dans l'assassinat d'une partie du continent sud-américain. Astuce, Cortazar entreprend ni plus ni moins l'éducation politique du bon Fantômas, toujours prompt à prendre son vol en laissant les fenêtres en petits morceaux... Entrelardé d'informations tout ce qu'il y a de sérieux – voire de grave –, ce Fantômas trouve le moyen d'être une farce. Un pan de littérature cortazarienne jusqu'ici inédite, au goût dérangeant, que la collection Les voies du sud a sorti des cartons avec deux autres petits livres, *Soupe à la Sainte-Façon*, pièce opposant dans un restaurant un juge et un condamné à mort, et *Epreuves*, récit traversé par les sanglants Jeux Olympiques de Munich de 1972. Trois courts textes pour méditer sur la folie du monde. **C.L**

JULIO CORTAZAR
Fantômas contre les vampires des multinationales
Ed. La Différence/ Les voies du sud
76 P.- 69 F.

DODO, BEN RADIS, JANO
Bonjour les Indes
Ed. la Sirène
74 P.- 198 F.

Non seulement Dodo, Ben Radis et Jano sont rentrés entiers, mais un pressant appel intérieur leur a encore donné la force de témoigner ! Touristes en Inde ! Ce qu'ils ont fait, une bête l'aurait-elle fait ? Jour après jour, affronter les arnaques (*cheap price*), le foutoir des saddhus, des vaches et des mendiants, les cahots des *rickshaws*, les fieffées épices qui vous chamboulent une digestion que je ne vous donnerai pas de détails, les odeurs, les petites vieilles momifiées agonisant dans les cars, les éclopés jusqu'à l'aberration qui préfèrent quand même les rupees au suicide. Galerie de portraits, anecdotes colorées, dessins fignolés ou désopilants entre BD et illustration, imagerie indienne d'emballages de paquets d'encens..., les trois mousquetaires n'ont pas eu leurs yeux dans leurs poches. Leur récit de voyage frise le petit côté apocalyptique, mais pleinement assumé ; pas le genre qui culpabilise D'abord les Indiens se tamponnent de notre hautaine commisération; et ils ont raison.
Restent, l'air de rire, des notations qui font mouche sur le sort d'une poignée de recalés du nirvana ; voir le jeu de l'oie opposant les brahmanes et les Intouchables, pour ne rien dire des femmes, joyau de la société indienne. Bref, l'Inde sans se prendre au sérieux, mais l'Inde quand même, celle qui reste une énigme absolue pour les proprets occidentaux que nous sommes. Si le voyage en vrai vous inquiète, payez-vous les impressions en album... L'affaire de quelques rupees. *Cheap price* ! **C.L**

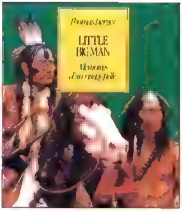
CLAIRE BRETECHER
Agrippine prend vapeur
édité par l'auteur
48P.

Qu'est-ce-qu'il y a ? C'est Claire qui nous fait moins rire ou c'est l'âge qui nous rend trop molletons ? Une remise en question s'impose. C'est que, l'air de rien, de page de l'*Obs* en page de l'*Obs*, d'années 70 en années 80, on a pris une génération dans la vue ! Tout ça, c'est la faute aux *Frustrés*. Ceux-là, c'est un peu notre 14/18. Après *les Frustrés* (après nous, autrement dit), tout est plus pâle, tout est moins drôle, tout est beaucoup moins excitant. Prenez leurs enfants, donc ; genre Agrippine et Bergère, ces deux pouffes (mon Dieu, jamais des mots pareils n'auraient franchi la délicate barrière de nos lèvres !) qu'un rien dévaste, à qui la moindre contrariété fait prendre vapeur et que les mecs, pardon les blocs, font collapser raides. D'abord il faut des sous-titres à tout ce qu'elles racontent (franchement, se méfu un tarpé et ne rien avoir à se griffer sur leque...), c'est fatigant. Ensuite, leur trousse Premiers rapports sous le bras (offerte par la Croix-Rouge), qu'est-ce qu'elles savent de l'amour, je vous le demande ? Nous, on n'avait ni les préservatifs, ni les tags. Autrement, évidemment, le fond de l'affaire n'a pas bougé. Sortis ensemble ou pas sortis ensemble ? Et est-ce qu'ils ont conclu ? Tout est pareil, rien n'est pareil. C'est drôle, mais ça n'a plus le même goût... **C.L**

RENE ROUVEN
Les Grandes profondeurs
240 P.- 85 F.
ALAN BRENNERT
L'Echange
348 P.- 125 F.
Ed. Denoël/coll. Présences

Sous le label Présences, la nouvelle collection des éditions Denoel démarre très fort avec deux titres : *les Grandes profondeurs* de René Réouven (alias Rene Sussan pour les amateurs de SF), et *l'Echange* d'Alan Brennert. Réouven mêle fiction et réalité historique avec une exceptionnelle virtuosité, restituant aussi bien dans la forme que dans le fond l'esprit du XIXe finissant et revisitant de façon inédite le thème du double issu des abysses de l'inconscient. Alan Brennert traite lui aussi le thème du double mais la comparaison s'arrête là. Ses deux héros issus d'univers parallèles ont réussi, chacun de leur côté, une des dimensions de leur être que l'autre a raté. Ils vont échanger leur identité. Variation éblouissante d'un argument classique, *l'Echange* nous donne des pages lumineuses sur la vie, le théâtre de la vie et se montre à ce point passionnant qu'on ne peut le lâcher avant la fin. Deux réussites majeures, de bon augure pour l'avenir de Présences. **J.W**

THOMAS BERGER
Little Big Man
Ed. du Rocher
452 P.- 140 F.



Quoi, Little Big Man, le héros du célèbre film d'Arthur Penn, sort d'un livre ? Eh bien, oui, et d'un livre pas tout à fait ordinaire qu'Olivier Delavault, pour les éditions du Rocher, nous donne la joie de redécouvrir.
Son auteur-éditeur raconte par quel hasard il fut mis sur la piste et au bout de quelle équipée il finit par mettre la main sur cet étrange transfuge, enlevé par les Cheyennes à l'âge de 10 ans et seul survivant de la fameuse bataille de Little Big Horn (fameuse non seulement pour la déculottée infligée aux Blancs, mais parce qu'elle vit la fin du sinistre général Custer). Little Big Man, alias Jack Crabb sur son état civil, finissait paisiblement ses jours dans un asile de vieillards, il disait être âgé de 111 ans et ne devait plus disposer que de cinq mois pour livrer ses souvenirs, choisissant pour disparaître définitivement la date anniversaire de la bataille...
Si *non è vero è bello*, comme disent les Italiens. Et qu'importe ici que nous soyions éventuellement floués, que le récit comporte plus d'une lacune, que cela ressemble plus à l'Ouest vu par un gars de Belleville qu'aux carnets d'un ethnologue, voilà une histoire qui est venue enfin contrebalancer la mythologie construite par les Américains, laquelle entendait naturellement passer pour l'histoire officielle.
On ne s'étonnera pas dès lors qu'Arthur Penn ait tiré de cette aventure un western décapant, et vous découvrirez bien des rebondissements que le film, contraint de concentrer son propos, avait dû passer sous silence. **J.-P. M**

Le pauvre parent du septième art

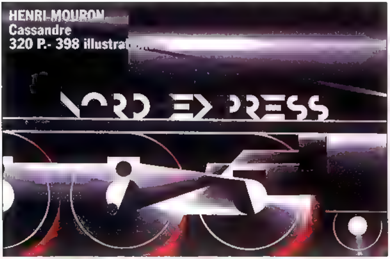
Enfin la somme que l'on attendait sur le cinéma d'animation. Parce qu'on a beau parler de "septième art", le secteur qui pouvait sembler le plus facile à annexer par les esthètes est resté son parent pauvre (il est bien à craindre que même après ce livre, il le reste, mais il nous permet au moins aujourd'hui de ne plus désespérer totalement). Il règne en effet là plus d'une "gourance". On s'emploie d'abord à réduire le film d'animation au dessin animé, voire au cartoon comique. Plus profondément, on considère que le film d'animation – et c'est le même malentendu qui frappe encore aujourd'hui la BD – ne peut s'adresser qu'à des enfants. Qu'il se garde donc bien de traiter de sujets sérieux ! Ce "point de vue" est renforcé, ne disons pas par les producteurs (il leur arrive parfois d'être éclairés), mais par les commerciaux : le film d'animation ne peut servir que de bouche-trou dans un programme ; on est tout prêts à l'accepter... s'il s'agit d'un film publicitaire. Pour eux non plus donc, ça n'est pas un genre sérieux, c'est un travail d'artisans qui osent vouloir encore prendre le temps de rêver. Les lettres de noblesse, comme s'applique à les énumérer ici patiemment Gianalberto Bendazzi, ne manquent pourtant pas depuis qu'un certain Emile Reynaud présenta au musée Grévin – c'était il y a bientôt un siècle, en 1892 – ses vues du théâtre optique. Pas une invention technique (jusqu'à aujourd'hui l'informatique) dont le cinéma d'animation n'ait su profiter, pas une recherche esthétique à laquelle il ne se soit aventuré. Regardez maintenant le dernier chapitre : le cinéma d'animation est peut-être au surplus le plus international des arts tout en parvenant à conserver sa spécifité nationale, ce qui n'est pas la moindre dignité. Alors oui, Tex Avery, c'est bien, c'est même souvent explosif. Mais sachez voir aussi, et réclamez qu'on vous montre les Reiniger, les Alexeieff, les Lenica... Bref, en d'autres termes, le film d'animation, c'est loin des débilités japonaises qu'on vous impose sur le petit écran. J.-P. M

GIANALBERTO BENDAZZI
Cartoons. Le cinéma d'animation (1892-1992)
Ed. Liana Levi
704 P.- 360 F.

Ub Iwerks : Flip the Frog (Etats-Unis, 1930)

Cassandre à facettes

Voilà sans doute la meilleure récompense qui soit pour un faiseur d'images : voir ses œuvres spontanément mémorisées par un très large public, sans d'ailleurs que la signature de l'artiste, elle, connaisse nécessairement le même sort. Cassandre fait partie de ces créateurs-là. Ceux dont le travail est abondamment connu et reconnu bien au-delà des communautés traditionnelles d'amateurs d'images. Il faut dire que les domaines de prédilection de Jean-Marie Mouron (1901-1968), dit A.M. Cassandre, l'ont naturellement conduit à une sorte de surexposition de ses créations : affichiste génial (se reporter pour l'exemple aux célébrissimes "réclames" pour l'apéritif Dubonnet, les vins Nicolas, les Chemins de fer...), graphiste brillant (on lui doit des images parues en couverture de magazines comme *Harper's Bazaar*), créateur inspiré d'alphabets typographiques, il a toute sa vie durant consacré le meilleur de son imagination à des supports destinés par nature à être "consommés" par le plus grand nombre. C'est à une visite exhaustive de l'univers de Cassandre, la première du genre, que nous convie la superbe monographie réalisée par son propre fils, Henri Mouron. Impressionnant de vigueur et de modernité, et parcouru de bout en bout par cette audace raisonnée qui fait de Cassandre, définitivement, une manière de visionnaire. **N.F**



NATAEL, BEJA
Les Compagnons du rêve : La Fenêtre oubliée
Ed. Glénat
48 P.- 62 F.

De tous les insectes, les scarabées sont les plus énigmatiques, les plus chargés de symboles depuis la nuit des temps. Désireux de s'aventurer au-delà du miroir, Nataël et Béja ont choisi d'émailler leur histoire de ces signes de piste ailés. Un fil de scarabées tendu autour d'une disparition, celle de Toussaint, grand Noir aux yeux ouverts sur "un autre côté". Pour le retrouver, son ami Foster aura à pénétrer dans des contrées ombreuses, à explorer des zones étranges. Il partira à la conquête d'une langue à déchiffrer, dont des savants manipulateurs cherchent la pierre de rosette, pour s'accaparer des pouvoirs psychologiques. **C.L**

LUIGI MALERBA
C'est la faute à Proust
Ed. Robert Laffont
271 P.- 110 F.

Avec la célérité et l'humour discret qui typent son style, depuis son époque surréaliste et jusqu'à ses romans et scénari, Malerba traque l'obsession sous toutes ses formes. Homme ou femme, le narrateur phobique est toujours le même. Ses fantasmes envahissent la réalité, l'influencent ou peut-être tout simplement la créent. Ainsi l'allergologue, dans l'espoir de ruiner le goût pour la maladie de ses patients adopte-t-il les méthodes les plus douloureuses. Ceux qui lui donnent le plus de fil à retordre sont les asthmatiques. Mais là-dessous il y a Proust. Nul n'ignore que Proust était un grand asthmatique et que c'est cela qui l'a tué avant l'heure. D'où d'épuisantes campagnes pour ternir l'image de l'écrivain, dans l'esprit des malades. Sa qualité d'homme de sciences l'oblige à appuyer sa thèse sur une étude approfondie des textes incriminés. C'est justement là où le bât blesse ! Il les trouve "très bons". Ce qui le met donc dans la pénible obligation de mentir à sa pratique, activité épuisante qui le mène à la *mélancholia*. Luigi Malerba instaure ici une complicité avec son lecteur qu'il pousse à prendre du recul sur les petits riens de la vie dont il se fait, à tort, un roman ! Pour en revenir à notre recueil, vingt-huit nouvelles, c'est beaucoup. **J.S**

RELIEZ LE PASSE AU PRESENT POUR L'AVENIR

Cette reliure en toilex peut contenir douze numéros, soit une année complète.

... reliure(s) (A SUIVRE) 12 numéros :
71 F port et emballage compris.
...paquet(s) de 2 reliures (A SUIVRE) :
100 F port et emballage compris.
A compléter et à retourner à :
(A SUIVRE) 66, rue Bonaparte 75006 Paris.

Nom : ______
Prénom : ______
Adresse : ______
______
Code postal : ______
Ville : ______
Pays ______
Tél : ______

Ces reliures toilées sable sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros.

Les grands albums de toujours

**Sous un soleil de plomb,
sur un sable brûlant,
se cherchent et s'affrontent
les Scorpions du désert**

Les Scorpions du désert tome 2
160 pages - 155 francs

**Au pays des chouettes,
des vipères et des crapauds,
la nuit de la sorcière,
il faut croire en Silence**

Silence
160 pages - 175 francs

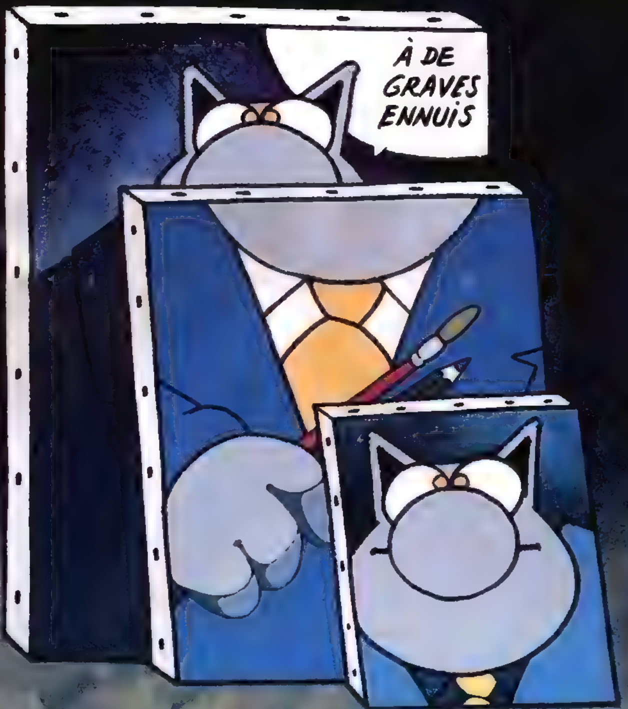
casterman

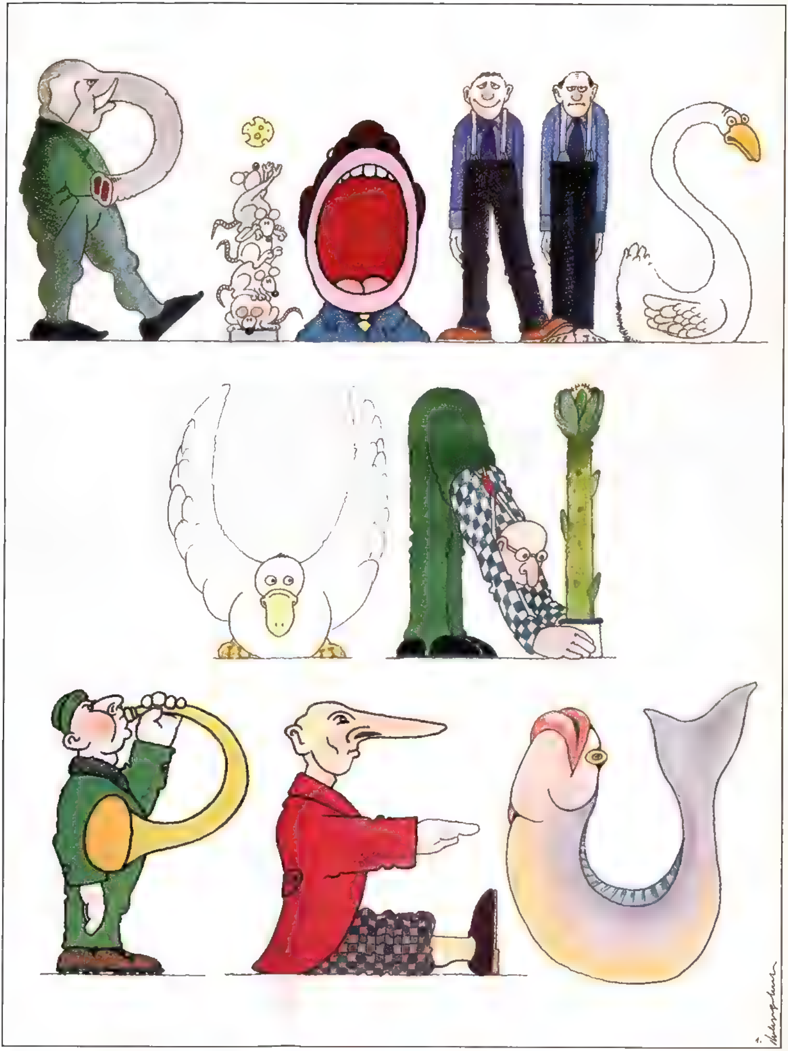
FUMER PROVOQUE DES MALADIES GRAVES

COCKTAIL 12/91
PIWO'S COMIC-LADEN
DM 12.80

PHILIPPE GELUCK

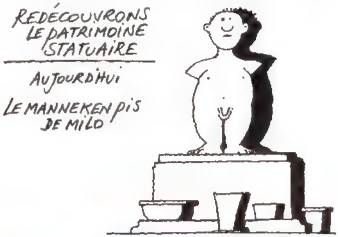
LE CHAT S'EXPOSE





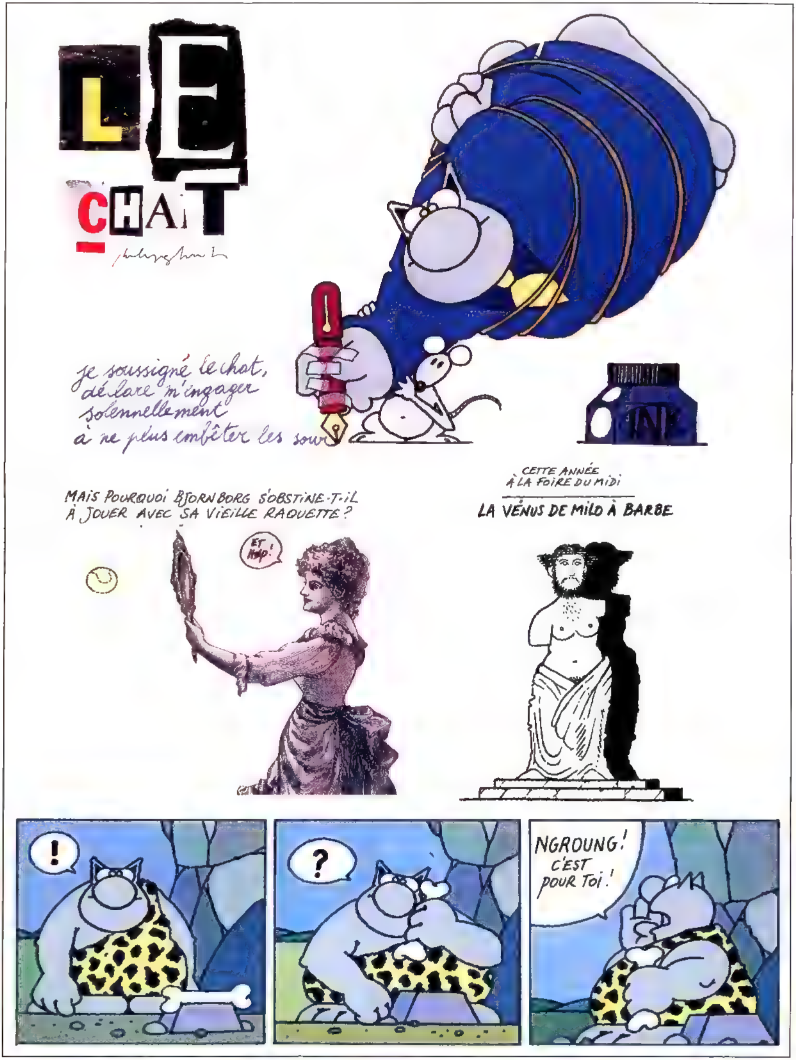
MERVEILLES DE LA STATUAIRE
AUJOURD'HUI
TINTIN ET MILO

LA VÉNUS DE MILO, AVANT..


REDÉCOUVRONS LE PATRIMOINE STATUAIRE
AUJOURD'HUI
LE MANNEKEN PIS DE MILO

BONGRAIN
SOURIS
BONGRA.
CHAT

ON A MARCHÉ SUR LA UNE !
LE SOIR


LE CHAT
je soussigné le chat,
délare m'engager
solennellement
à ne plus embêter les sour
INK
MAIS POURQUOI BJORN BORG S'OBSTINE-T-IL
À JOUER AVEC SA VIEILLE RAQUETTE ?
ET hop !
CETTE ANNÉE
À LA FOIRE DU MIDI
LA VÉNUS DE MILO À BARBE
!
?
NGROUNG !
C'EST
POUR TOI !

EN RELIANT LES POINTS 1 À 157
TU DÉCOUVRIRAS UN PERSONNAGE
CÉLÈBRE DE MILO

J'AI TROUVÉ UN TRUC PAS CON POUR
POUR VENDRE DEUX TABLEAUX À LA FOIS

• SAINTE-THÉRÈSE (JUAN D'OULTREMONT) •

Le Chat
LA CONSÉCRATION !
LA BANDE DESSINÉE ENFIN RECONNUE COMME ART À PART ENTIÈRE : ÉMISSION DU NOUVEAU BILLET DE 100 FRANCS PRÉVUE POUR OCTOBRE
12816992184
12816992184
NATIONALE BANK VAN BELGIE
100
HONDERD FRANK
100
DÉGUISÉS EN FEMMES LES DALTON SE SONT FAIT PRENDRE À LA DOUANE
JE HAIS LUCKY LUKE ! JE HAIS LUCKY LUKE !
QUAND EST-CE QU'ON MANGE ?
TAIS-TOI AVERELL !
LA VÉNUS DU FILS DE MILO
PUNAISE !
ÇA COÛTE VACHEMENT CHER, UNE MERCEDES
LE PESSIMISTE, LUI, DOIT SE DIRE QUE LA BAGNOLE D'UN BOUCHER BELGE, REPRÉSENTE À ELLE SEULE
LE BUDGET SANITAIRE D'UN VILLAGE ÉTHIOPIEN PENDANT 2.645 ANS
L'OPTIMISTE, LUI, SE DIT QUE ÇA NE VAUT JAMAIS
QUE 1/10000ÈME DU CONTRAT DE MICHAEL JACKSON AVEC SONY

le Ch
A T
ENCORE UN DRAME DU SAUT À L'ÉLASTIQUE
OUPS!
LA VÉNUS DE MILO
CE N'EST QUE ÇA :
CONTRAIREMENT AUX CHASSEURS QUI NE SONT PAS DES LAPINS
LES POLLUEURS EUX SONT DES ORDURES
JE SUIS HEUREUX DE VOUS PRÉSENTER
LE TÉLÉPHONE HYGIÉNIQUE
UN COTON TIGE PLACÉ SUR L'ÉCOUTEUR
PERMET DE SE CURER L'OREILLE À CHAQUE COUP DE FIL
DE L'AUTRE CÔTÉ DU CORNET ON FIXE UNE BROSSE À DENT
... QUE L'ON ACTIONNE LORSQUE SON INTERLOCUTEUR PARLE !

PUBLICITÉ :
Mme V. (DE MILO) TÉMOIGNE :
MERCI À EUROP ASSISTANCE

TOUS NOS GAGS SONT GARANTIS
DEUX ANS
PIÈCES ET MAIN-D'OEUVRE

1

2

3

4

MANGEONS BELGE !

1. BOUDIN NOIR-MAÏS-CHAMPIGNONS À LA GRECQUE

2. CONFITURE DE MÛRES-PÂTES AUX ŒUFS-SAUCE BOLOGNESE

3. DES BEAUX FRUITS BIEN DE CHEZ NOUS

4. MENU GASTRONOMIQUE (COKE-JUS D'ORANGE-JUS DE TOMATE)

• L'AUTEUR REMETTANT SON LIVRE DE RECETTES AU ROI BAUDOIN •

PHOTO JAUPIN

LE CHAT S'EXPOSE

BRUXELLES-GALERIE ERIC VAN DE WEGHE
82, RUE DE NAMUR
1000 BRUXELLES-TEL (32[0]2) 511 52 86
DU 23 OCTOBRE AU 16 NOVEMBRE 1991

PARIS-GALERIE L'ART MODESTE
43, RUE DE POITOU
75003 PARIS-TEL (1) 40 27 92 82
DU 16 NOVEMBRE AU 23 NOVEMBRE 1991
ET DU 18 JANVIER AU 22 FÉVRIER 1992

•

PHOTOS: REPORTERS PHOTO AGENCY (JEAN DAVISTER-PASCAL BROZE)
21/23, RUE DE LA GLACIERE 1060 BRUXELLES
TEL: (32[0]2) 537 16 16